



ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

MARDI 22 NOVEMBRE 2022

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris



COMMISSAIRES-PRISEURS habilités
Frédéric DELOBEAU
Leslie MARSON

Catalogue visible sur
www.arp-auction.com
Enchérissez en direct via
www.drouot.com
www.liveauctionneers.com



En partenariat avec
www.artexpertise.fr

ARTS DECORATIFS ET DESIGN ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

AUCTION 018

MARDI 22 NOVEMBRE 2022

16 h 00

PREVIEW

Exposition publique partielle :
du jeudi 17 au lundi 21 novembre
de 10 h à 19 h

DIRECTEUR DES DÉPARTEMENTS

Jean Jacques WATTEL

jjwattel@arp-auction.com

00 33 (0) 6 08 47 90 11

RESPONSABLES DE LA VENTE

ARTS DECORATIFS ET DESIGN

Rémi LAMBERT

info@arp-auction.com

00 33 (0) 7 70 08 50 04

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Leslie MARSON

info@arp-auction.com

00 33 (0) 1 42 51 62 42

ART RESEARCH PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

www.arp-auction.com



ARTS DECORATIFS ET DESIGN

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

MARDI 22 NOVEMBRE 2022

16 h 00

EXPERTS

Amélie Marcilhac

info@marcilhacgalerie.com - 01 42 49 74 46 :

9, 15 à 23

Cabinet Maréchaux

info@cabinetmarechaux.com - 01 44 42 90 10 :

154, 155, 159 à 169, 173 à 175, 178 à 183, 185 à 188

Sylvie Collignon

collignonsylvie@cegetel.net - 06 11 11 79 00 :

150 à 153, 184

Maxime Charron

expert@maxime-charron.com - 06 50 00 65 51 :

156 à 158

Linda Nataf-Goldman

lindagoldmann@gmail.com - 06 87 24 59 33 :

171, 172

Pierre Ansas

ansaspasia@hotmail.com - 07 87 14 49 41 :

176 et 177



Mardi 22 Novembre

Arts Décoratifs et Design

Lots 1 à 134





1

CHARLES ROBERT ASHBEE (1863-1942)

Verseuse à structure végétale en argent, second titre, animée d'une frise de raisins en bas-relief maintenant un contenant ovoïde en verre animé à l'intérieur de larges oves en verre ambré, prise en bois clair verni.

Poinçons peu lisibles et poinçons de contrôle.

A verseuse with silver plant structure, second title, animated by a frieze of grapes in bas-relief holding an ovoid glass container animated inside large amber glass ovals, varnished light wood catch.

Punches not very legible and punches of control.

H 29,7 cm – H 11 ¾ in

Poids brut 1215,2 g

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE

- Julius Hoffmann Jr, *Der Moderne Stil*, portfolio, modèle à rapprocher de ceux reproduits pl. 4 et 24.

- Alan Crawford, *C.R.Ashbee, Architect, Designer & Romantic Socialist*, Yale University Press, New Haven and London, 1985, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 318.



1



2

2

A. LAMÈRE & THEODORE DECK ATELIERS (ATTRIBUE À)

Suite de deux plats circulaires en faïence à décor de vols de canards, émaux polychromes sur fond turquoise en dégradés. Signatures émaillées.

A set of two earthenware dishes decorated with a flight of ducks, polychrome enamels.

D 31.8 cm - Diam. 12 1/2 in.

600 / 800 €

3

EMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase rouleau en grès, corps cylindrique à décor d'un épais émail en relief formant décor végétal sur fond d'une résille, circa 1912, émaux sang de bœuf, ocre et beige. Signature incisée "E Decoeur" et feuille de trèfle.

A stoneware scroll vase, cylindrical body decorated with a thick enamel in relief forming a vegetal decoration on a net background, circa 1912, oxblood, ochre and beige glazes. Incised signature "E Decoeur" and clover leaf.

H 18 x D 10.5 cm - H 7 x Diam 4 1/5 in.

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE

Ancienne collection Claude Roger-Marx, Paris.

Collection privée, Paris.



3



4

4

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase en verre multicouche rouge sur fond translucide à décor gravé à l'acide d'une toile d'araignée et de feuilles d'érable du Japon. Signature gravée à l'acide "E. Gallé" et feuille de la cristallerie.

A red multi-layered glass vase on a translucent background with acid-etched decoration of a spider web and Japanese maple leaves. Acid-etched signature "E. Gallé" and crystal leaf.

H 20 cm - H 7 7/8 in.

1 000 / 1 500 €



5

5

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase cylindrique à col pincé trilobé en verre multicouche en dégradés de jaune ambré et de rouge animé d'inclusions de paillons d'or sur fond opalescent, circa 1895, décor gravé à l'acide de frises géométriques animées de papillons et ornements émaillés, décor floral émaillé. Signature gravée "Cristallerie Gallé Nancy". (Un fêle circulaire médian dans le corps.)

A multi-layered glass cylindrical vase with shades of amber and red with inclusions of gold pearls on an opalescent background, circa 1895, acid-etched decoration of geometrical friezes with butterflies and enamelled ornaments, enamelled floral decoration. Engraved signature "Cristallerie Gallé Nancy" (A median circular crack in the body.)

H 21,5 cm - H 8 1/2 in.

800 / 1 000 €



6

~LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Haute sellette en palissandre à double plateau intermédiaire, montants cannelés. Signature au feu.

A high rosewood saddle with double intermediate shelf, fluted uprights. Signature on the fire.

H 124 x L 44.5 x P 44.5 cm - H 48 7/8 x W 17 1/2 x D 17 1/2 in.

800 / 1 200 €



6



7

ARCHIBALD KNOX (1864-1933) & LIBERTY & CO (ÉDITEUR)

Grand cache-pot ovoïde circulaire en terre chamottée brune, patine brune, à décor celtique en bas-relief souligné de deux anses en partie inférieure.

A large ovoid pot in brown chamotte clay with a brown patina and Celtic decoration in bas-relief underlined by two handles in the lower part.

Cachet en creux « Designed and Manufactured by Liberty & Co »

Stamped "Designed and Manufactured by Liberty & Co"

H 36 x D 48 cm - H 14 1/5 x Diam. 18 7/8 in.

8 000 / 10 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Stephen A. Martin, "Archibald Knox", Art Media Press, 2008, modèle reproduit p. 276



7



8

HENRI BELLERY DESFONTAINES (1867-1909) & CROC-JORRAND (MANUFACTURE)

Petit tapis Art nouveau en moquette, décor de fougères, pavots et ombelles, laines polychromes.

A small Art Nouveau carpet, decorated with ferns, poppies and umbels, polychrome wools.

L 160 x P 68 cm – L 6 ¼ x W 2 5/8 in

600 / 800 €

HISTORIQUE

Modèle à rapprocher d'un grand tapis ayant été exposé lors de l'exposition universelle de 1900, actuellement conservé dans les collections du Château de Villemonteix, Creuse.

Model to be compared with a large carpet which was exhibited at the Universal Exhibition of 1900, currently kept in the collections of the Château de Villemonteix, Creuse.



9

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Plaque rectangulaire bombée en cuivre émaillé, à décor de violettes en émaux cloisonnés, fleurs sur fond argenté. Signature et date incisées « R. Lalique », « 1905 ». (Quelques éclats d'émail au verso).

A rectangular enamelled copper plate, decorated with violets in cloisonné enamel, flowers on a silver background.

Incised signature and date "R. Lalique", "1905". (Some enamel chips on the back).

H 25,2 x L 17,5 cm – H 9 7/8 x W 6 7/8 in

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Ancienne collection René Lalique, restée dans la famille par descendance.





10

10

SECESSION VIENNOISE

Haute coupe évasée à gradins en verre à décor émaillé polychrome de frises géométriques et fleuries.

H 15,8 x D 21,8 cm - H 6 1/4 x Diam 8 5/8 in.

800 / 1 200 €

HISTORIQUE

Quelques manufactures de verre de Bohême ont réalisé ce type d'œuvres en verre émaillé entre 1915 et 1920.



11

11

PRIMAVERA & SOUFFLENHEIM (MANUFACTURE)

Sculpture en terre vernissée polychrome représentant une bergère et son chien. Signature d'un cachet "Primavera".
(Un petit éclat sur le chapeau).

A clay sculpture, polychrome enamel. Stamped. (A tiny chip on the hat).

H 22,2 x L 19 x P 13 cm - H 8 3/4 x W 7 1/2 x D 5 1/8 in.

600 / 800 €



12

12

PAUL-LOUIS MERGIER (1891-1986)

Important vase in silverware, of balustrade shape, finely hammered, decorated with silver spiral motifs on a gold ground. Signature in reserve "P. Mergier".

An important silverware vase. The body, slightly hammered, decorated with spiraling up gilt oxide motives on a silver ground. Signed "P. Mergier".

H 39 cm - H 15 3/5 in

3 000 / 4 000 €



13

13

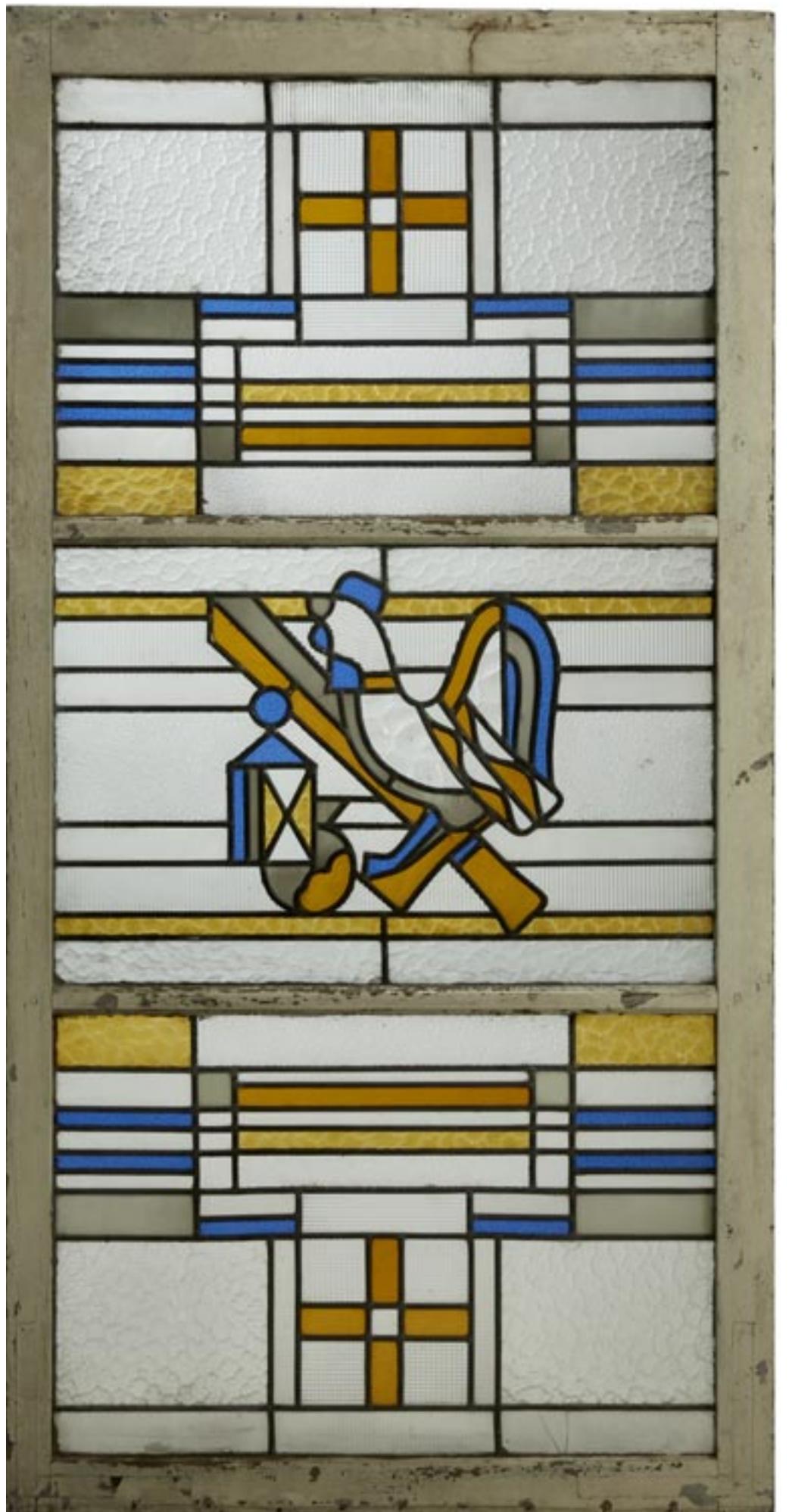
LEON HATOT (1883-1953)

Aigle à ailes déployées sur une terrasse, sujet en bronze doré. Signature incisée "L. Hatot".

An eagle with spread wings on a terrace, gilt bronze subject. Incised signature "L. Hatot".

*H 12,6 x L 24 x P 6 cm – H 5 x W 9 ½ x D 2 3/8 in
200 / 300 €*







14

14

LOUIS BARILLET (1880-1948)

Suite de trois vitraux Art déco à larges sertis de plomb, circa 1932-1935, compositions géométriques centrées d'ornements en verre industriel façonné transparent ou coloré. Châssis en chêne.

Suite of three Art Deco stained glass windows with large lead settings, circa 1932-1935, geometric compositions centred with ornaments in transparent or coloured shaped industrial glass. Oak frames.

H 193 x L 99 - H 76 x W 39 in.

Dimensions panneaux : H 55.5 x L 84 cm - Each panel : H 21 7/8 x W 33 1/8 in.

8 000 / 12 000 €

HISTORIQUE

Louis Barillet, membre de l'UAM, renforce l'esthétique Art déco de ses vitraux par l'utilisation exclusive des verres industriels.

Louis Barillet, a member of the UAM, reinforces the Art Deco aesthetic of his stained glass windows by the exclusive use of industrial glass.





15

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Pendule électrique « Deux Colombes » en verre satiné et patiné à décor de colombes en bas-relief sur fond de branchages. Signature en relief « R. Lalique ». (Infimes éclats à l'arrière – Mouvement électrique non d'origine).

A "two doves" electric clock in satin-finished and patinated glass with doves in bas-relief on a background of branches. Signature in relief "R. Lalique". (Minor chips on the back - Non-original electrical movement).

*H 22,2 x L 17 x P 9,5 cm – H 8 ¾ X W 6 ¾ x D 3 ¾ in
2 000 / 3 000 €*

HISTORIQUE

Modèle créé en 1926, non repris après 1947.

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit p. 371 et référencé sous le n°727.

PROVENANCE

Ancienne collection René Lalique, restée dans la famille par descendance.



15



16

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase « Six figurines et masques » en verre satiné et patiné à décor en bas-relief de femmes nues surmontant des masques et rythmant des oves en relief. Non signé. (Monté postérieurement en lampe, sans percement).

A satin-finished and patinated glass "Six figures and masks" vase with bas-relief decoration of nude women surmounting masks and rhythmic oves in relief. Unsigned. (Mounted later as a lamp, without piercing).

H 25 cm – H 9 7/8 in

3 000/ 5 000 €

HISTORIQUE

Modèle créé en 1913, non repris après 1947.

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit p. 414 et référencé sous le n°886.

PROVENANCE

Ancienne collection René Lalique, restée dans la famille par descendance.



16



17

17

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Bouchon du vase « Deux tourterelles » en verre satiné opalescent à patine brune à décor de tourterelles . Non signé. (Coutures visibles, petits éclats en pourtour du bord circulaire inférieur).

H 12,3 cm – H 4 7/8 in
800 / 1 200 €

HISTORIQUE

Modèle crée en 1925.

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit p. 381 et référencé sous le n°963 et 1128.



18

18

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase évasé « Ceylan » en verre opalescent à décor de perruches en relief sur fond de rameaux feuillus. Signature incisée « R. Lalique ». (Un éclat restauré en pourtour).

A "Ceylon" flared vase in opalescent glass with parakeets in relief. Incised signature "R. Lalique". (A chip restored around the rim).

H 24,2 cm – H 9 1/2 in

500 / 800 €

HISTORIQUE

Modèle crée en 1924, non repris après 1947.

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit p. 418 et référencé sous le n°905.



19

19

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Cendrier rond "Berthe" en verre transparent et satiné, rehauts d'émail noir.

Signature incisée "R. Lalique France".

A blown-moulded glass vase, patina and satin finish, signed.

H 2,7 x D 7,7 cm – H 1 x Diam 3 in

200 / 300 €

HISTORIQUE

Modèle crée en 1929, non repris après 1947.

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit p. 276 et référencé sous le n°302.



20

20

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Cachet Pinson en verre satiné, clef en creux sous la base. Signature incisée «R. Lalique – France ». (Une restauration à l'extrémité de la queue).

A Pinson stamp in satin-finished glass, key recessed under the base. Incised signature "R. Lalique - France ". (A restoration at the end of the tail).

H 4 cm - H 1 5/8 in

80 / 120 €

HISTORIQUE

Modèle crée en 1930.

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit p. 255 et référencé sous le n°223.



21

21

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Suite de trois presse-papiers moineaux en verre satiné, moineau coquet, moineau hardi, moineau fier. Non signés. Signature en relief pour le moineau fier. (Eclats).

A suite of three satin glass sparrow paperweights, coquettish sparrow, bold sparrow, proud sparrow. Unsigned. Embossed signature for the proud sparrow. (Chips).

H 9 L 11,5 cm – H 3 ½ x L 4 ½ in

200 / 300 €

HISTORIQUE

Modèles créés en 1930, 1929 et 1929.

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèles reproduits 388, 385 et 384 et référencés sous les n° 1165, 1150 et 1149.



22

22

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase sphérique « Druides » en verre translucide blanc, rameaux en bas-relief et baies en relief. Signature incisée "R Lalique France n° 937". (Petits éclats sous la base).

A white translucent glass "Druides" vase. Incised signature. (Small chips under the base).

H 19.7 cm - H 7 3/4 in

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, "René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Éditions de l'amateur, Paris, 1989, modèle reproduit p. 425 et référencé sous le n° 937. Modèle créé en 1924, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947.



23

23

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase évasé « Bammako » en verre transparent et satiné légèrement opalescent à décor de demi sphères soulignées de frises guillochées en bas-relief. Signature sablée « R. Lalique ». (Infimes égrenures à la base).

A "Bammako" flared vase in transparent and satin-finish glass, slightly opalescent, with half-spheres underlined by guilloché friezes in low relief. Incised signature "R. Lalique". (Minor chips on the base).

H 18,4 cm – H 7 ¼ in

800 / 1 200 €

HISTORIQUE

Modèle créé en 1934, non repris après 1947.

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit p. 461 et référencé sous le n°10-882.



24

24

RENÉ COULON (1918-1997) & SAINT GOBAIN (EDITEUR)

Radiateur Radiaver, base tronconique en verre à effet martelé abritant une lumière, deux hautes plaques en verre animées de résistances formant décor géométrique, fixations en métal.

A Radiaver radiator, truncated glass base with hammered effect housing a light, two high glass plates with resistors forming a geometric decoration, metal fixings.

H 51 x L 43 x P 13 cm - H 20 1/8 x W 16 7/8 x D 5 1/8 in.

200 / 300 €



25

25

HENRI NAVARRE (1885-1971)

Vase balustre à col évasé, épreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé bullé transparent animé de salissures intercalaires. Signature incisée "H. Navarre".

An ovoid vase with slightly flared neck, industrial drawing test carried out in transparent smoked glass to bubbling and infill dirt. Signed.

H 16 cm - H 6 in.

1 000 / 1 500 €



26

LOUIS COIGNET (ACTIF À PARIS ENTRE 1893 ET 1928)

Importante ménagère en argent premier titre, modèle filet Art Déco, comprenant 175 pièces soit :

- 11 fourchettes,
- 12 cuillères,
- 12 couteaux en argent fourré, lame inox,
- 12 fourchettes à poisson,
- 12 couteaux à poisson,
- 12 cuillères à entremets,
- 12 fourchettes à entremets,
- 12 fourchettes à huitre,
- 12 fourchettes à escargot,
- 2 louches,



26

- 1 saucière,
 - Couvert à salade,
 - Couvert de service,
 - 12 couteaux à fruit en argent fourré, lame inox,
 - 12 fourchettes à gâteaux,
 - 12 cuillères à glace,
 - 12 cuillères à café,
 - Service à gigot comprenant 3 pièces en argent fourré, lame inox,
 - 4 pelles de service,
 - Service à mignardise 4 pièces,
 - 2 fourchettes de service,
- Poinçon d'orfèvre de Louis COIGNET (Insculpé en 1893 et biffé en 1928)

Poids des pièces en argent massif : 9512,7 grammes

Poids brut total : 10592,3 grammes

On y joint douze porte-couteaux en métal argent à décor de turbot, langouste, raie, homard, crustacés, poissons et tortue.

Important silver housewifet, Art Deco filet model, including 175 pieces

Louis COIGNET's goldsmith's hallmark (inscribed in 1893 and crossed out in 1928)

Weight of the silver pieces : 9512,7 grams

Total gross weight : 10592,3 grams

6 000 / 8 000 €



27

27

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Timbale en argent martelé, base circulaire animée d'une sphère. Signature incisée "J. Després", poinçons de titre et d'orfèvre.

Hammered silver kettle, circular base with one sphere. Incised signature "J. Després", title and goldsmith's mark.

H 9 x Diam. base 4.3 cm - H 3 1/2 x Diam. Base 1 3/4 in.

200 / 300 €



28

28

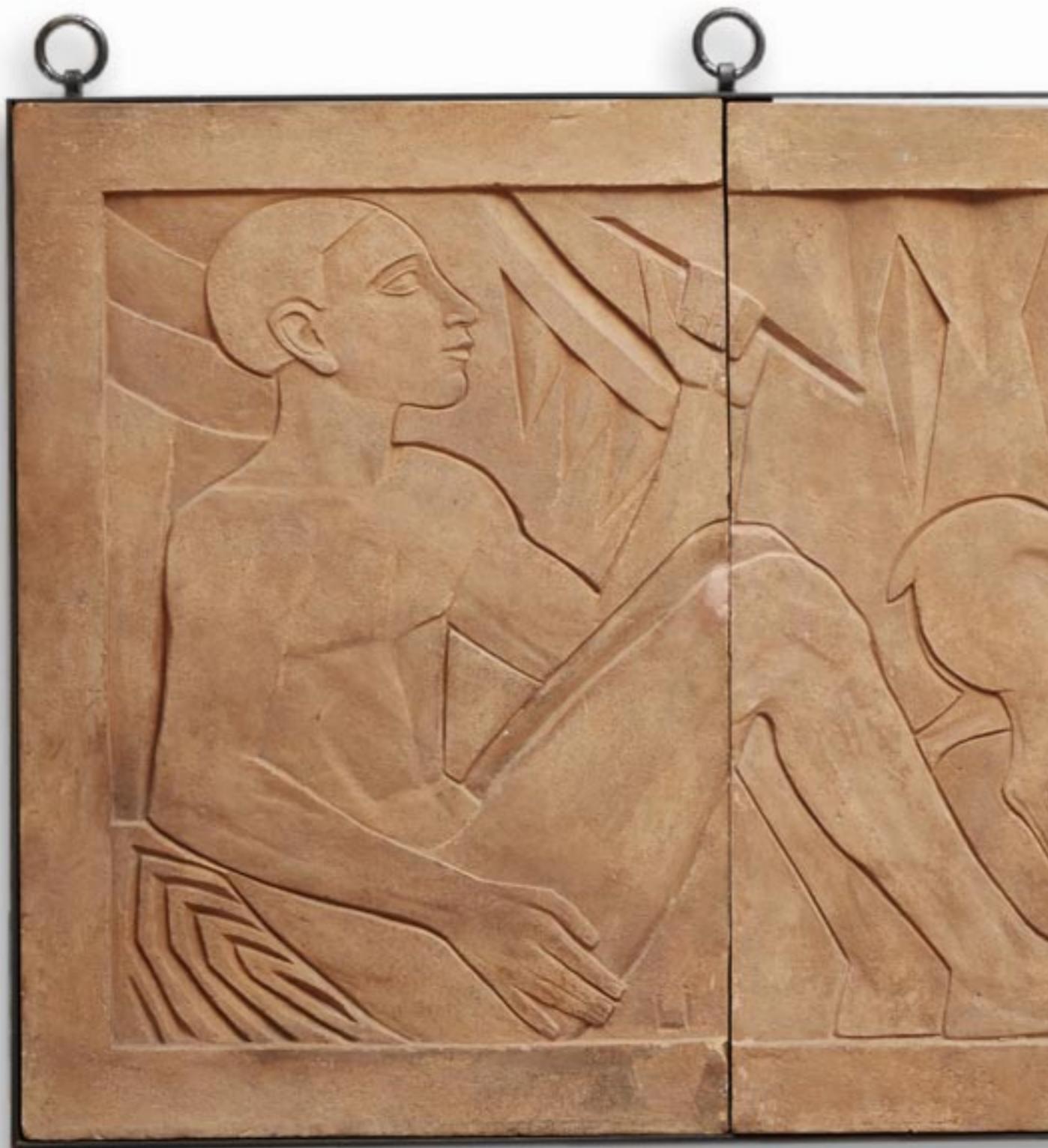
ARISTIDE COLOTTE (1885-1959)

Bouchon de radiateur en bronze argenté figurant un coq chantant sur une terrasse circulaire. Signé "Colotte Nancy".

A silver plated bronze radiator cap featuring a crowing rooster on a circular terrace. Signed "Colotte Nancy".

H 13,7 cm - H 5 3/8 in.

400 / 600 €



29

LÉON INDENBAUM (1890-1981)

MUSICIEN ET BICHES, panneau en terre chamottée, pièce unique, circa 1914, composé de trois éléments sculptés en bas-relief représentant un homme à la flûte assis dans un paysage stylisé aux cervidés. Signature incisée du monogramme L.I. en bas à gauche. Encadrement formé d'une cornière métallique laquée noir maintenue par quatre anneaux de suspension.

An unique chamotte clay panel, c. 1914, composed of three elements sculpted in low relief representing a man with a flute sitting in a stylized landscape with deer. Incised signature of the monogram L.I. The frame is made of a black lacquered metal angle held by four suspension rings.

H 61 x L 90 x Long. totale 183 cm - H 24 x W 35 1/2 x Weight max. 72 in.

20 000 / 25 000 €



29

PROVENANCE

Ancienne collection Jacques Doucet, Paris,
fait partie d'un ensemble de trois bas-reliefs en
terre chamottée

Ancienne collection de Madame Ottavi, Paris
Collection privée, France.



30

30

JACQUES LENOBLE (1902-1967)

Grand vase balustre en grès, circa 1935, décor de coulures d'émaux blancs sur fond beige. Signature incisée du monogramme.

A stoneware baluster vase, circa 1935, decorated with white enamels on a white background. Signed with the monogram.

H 38 cm - H 15 in.

1 500 / 2 500 €



31

31

EMILE DECOEUR (1876-1953)

Vasque lumineuse cornet en grès, circa 1928, intérieur cannelé, décor émaillé à effet marbré, émaux bleu violet, bruns et gris jaspés de noir. Signature incisée. Percé d'origine pour l'électrification.

A stoneware horn vase on a heel, circa 1928, purple and grey glazed with black. Signed in hollow. Original hole in for electrification.

H 22,2 x D 23 cm - H 8 3/4 x Diam. 9 in.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Ancienne collection Claude Roger-Marx, Paris.
Collection privée, France.



32

32

MONTIÈRES (1917-1933)

Plat circulaire en faïence présentant dans un médaillon une femme drapée de stylisation Art déco, émaux cloisonnés polychromes, fond gris. Signature émaillée "Samara".

A glazed earthenware plate, polychrome enamels, grey background. Signed.

D 33,3 cm x Diam. 13 1/8 in.

300 / 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Michel Souchon, "La céramique d'Art de Montières à Amiens 1917-1933", Éditions Syntaxe, Amiens, 1987, modèle reproduit en couverture.

33

PRIMAVERA

Vase sphérique aplati en faïence, émail noir lustré. Signature de cachets "Primavera".

A large black lustre earthenware ball vase. Signed.

H 24.5 x D 30 cm - H 9 5/8 x Diam. 11 3/4 in.

300 / 500 €



33



34

34

PRIMAVERA - SAINTE RADEGONDE (MANUFACTURE)

Grand vase ovoïde en grès, circa 1925, décor de femmes nues dans des réserves circulaires sur fond de frises géométriques, émaux beiges et bruns sur fond beige. (Bulles d'émail). Signature de cachets en creux.

A large stoneware ovoid vase, c. 1925, decorated with nude women in circular reserves on a geometrical frieze background, beige and brown enamels on a beige background. (Some enamel bubbles).

Signature of stamps.

H 30,2 x D 32 cm - H 11 7/8 x Diam 12 5/8 in

1 200 / 1 600 €



35

35

CHARLES CATTEAU (1880-1966) & KÉRAMIS

Vase ovoïde en grès, circa 1923, à décor de motifs floraux stylisés, émaux bruns sur fond beige. Signature de cachets "Kéramis D 1057 F989 Ch Catteau Keramis made in Belgium".

A stoneware ovoid vase, circa 1923, decorated with stylized floral motifs, brown glazes on a beige background. Stamp signature "Kéramis D 1057 F989 Ch Catteau Keramis made in Belgium".

H 31 cm – H 12 1/4 in

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Marc Pairon, "Charles Catteau, Art deco ceramics, made in Belgium", Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, décor inventorié pp. 442.



36

36

ROBERT LALLEMANT (1902-1954)

Vase en faïence à profil navette, titré "Jeanne d'Arc", corps moderniste à ressauts latéraux, décor émaillé polychrome d'une bataille. Signature émaillée, "TR Lallemand - Made in France".

An earthenware vase with a navette profile, titled "Joan of Arc", modernist body with lateral springs, polychrome enamelled decoration of a battle. Enamelled signature, "TR Lallemand".

H 22 x L 19 x P 11.2 cm - H 8 5/8 x W 7 1/2 x D 4 3/8 in.

400/ 600 €



37

37

CELSE LAGAR (1891-1966)

Lampe de salon, fût pyramidal en chêne cérusé, animé d'une large incision, terrasse carrée en laiton. Abat-jour tronconique en parchemin peint d'un décor polychrome de bord de mer animé de personnages en costumes de bain, signé Lagar.

A living room lamp, pyramidal shaft in ceruse oak, animated by a large incision, square brass terrace. Shade truncated cone in parchment painted with a polychrome decoration of seaside animated by characters in bathing costumes, signed Lagar.

H 56 x D 37 cm – H 22 x D 14 5/8 in

2 000 / 3 000 €



38

ANNÉES 1920

Ensemble de salon comprenant un canapé corbeille deux places, deux fauteuils corbeilles et deux chaises gondoles en bois mouluré, sculpté et doré, l'ensemble recouvert postérieurement de velours bleu.

(Restauration sur le dossier d'une chaise).

A living room set comprising a two-seater basket sofa, two basket armchairs and two gondola chairs in moulded, carved and gilded wood, all recovered with blue velvet.

(Restoration on the back of one chair).

Canapé H 85,5 cm - L 142 cm - P 80 cm - H 33 5/8 x L 55 7/8 x P 31 1/2 in

Fauteuils H 81,5 cm - L 72 cm - P 63 cm - H 32 1/8 x L 28 3/8 x P 24 3/4 in

Chaises Gondole H 81 cm - L 47 cm - P 55 cm - H 31 7/8 x L 18 1/2 x P 21 5/8 in

2 000 / 3 000 €



38



39

**ADOLPHE CHANAUX (1887-1965) & GILBERT PELLETIER
(XX SIECLE)**

Elégante lampe de salon, circa 1925, base carrée à doucine en placage d'ébène de Macassar et fût en ébène de Macassar, petites incrustations de bakélite à la base du fût. Signature en creux du cachet Chanaux-Pelletier. Abat-jour postérieur.

An elegant lounge lamp, c.1925, square base with Macassar ebony veneer stave and Macassar ebony shaft, small bakelite inlays. Signature in hollow of the stamp Chanaux-Pelletier. Later shade.

H fût 33 cm x Hauteur totale 55 cm - H 13 x Total height : 21 5/8 in.

3 000 / 4 000 €



39

40

GEORGES-ALFRED HUFSCHMID (1890-1974)

Rare lampadaire moderniste en métal chromé, vers 1931-1932, base circulaire, fût cylindrique animé de trois disques supérieurs soulignant le déflecteur conique.

A rare modernist floor lamp in chromed metal, circa 1931-1932, circular base, cylindrical shaft with three upper discs underlining the conical deflector.

*H 177,5 cm x Diam. Base 33 cm - H 69 3/4 x Diam. base 12 in
8 000 / 10 000 €*

PROVENANCE

Immeuble "Clarté" à Genève, Suisse.

Collection de Madame X. France.

EXPOSITION

"Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Immeuble Clarté", à l'Accademia di Architettura du Tessin, du 17/12/99 au 6/02/2000.

HISTORIQUE

Modèle sélectionné par Gustave-Adolphe Hufschmid pour être intégré dans certains de ses aménagements intérieurs pour l'Immeuble «Clarté» à Genève, conçu et construit en 1931-32 par Le Corbusier.





41

41

RENÉ HERBST (1891-1982)

Table de salle à manger rectangulaire de présentation en placage de noyer, circa 1936, piètement formé de deux bandeaux à doucine soutenant un large élément central quadrangulaire, plateau en stratifié noir, large ceinture en noyer.

A rectangular walnut veneer presentation dining table, circa 1936, base formed by two doucine bands supporting a large central quadrangular element, black laminate top, wide walnut belt.

H 75 x L 180 x P 110 cm - H 29 1/2 x W 70 7/8 x D 43 1/4 in

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE

Magasin Puiforcat, aménagé par René Herbst en 1936.

BIBLIOGRAPHIE

- Françoise de Bonneville, "Jean Puiforcat", Editions du Regard, 1986, Paris, modèle reproduit p. 23.

- Solange Goguel, "René Herbst", Editions du Regard, 1990, Paris, modèle reproduit p. 182.



42

42

RENÉ HERBST (1891-1982)

Suite de six chaises en acajou relaqué noir postérieurement, pieds avants cylindriques et pieds arrières sabres, dossier légèrement incliné vers l'arrière, recouverts postérieurement d'un tissu gris.

A suite of six mahogany chairs, black reupholstered later, cylindrical front legs and sabre back legs, back slightly inclined towards the rear, covered later with a grey fabric.

*H 84 x L 44 x P 47 cm - H 33 1/8 x W 17 3/8 x D 18 1/2 in
6 000 / 8 000 €*

PROVENANCE

Magasin Puiforcat, aménagé par René Herbst en 1936.

BIBLIOGRAPHIE

- Françoise de Bonneville, "Jean Puiforcat", Editions du Regard, 1986, Paris, modèle reproduit p. 23.

- Solange Goguel, "René Herbst", Editions du Regard, 1990, Paris, modèles reproduits pp. 182 à 184.



43

43
ANNÉES 1930

Paire de fauteuils club à structure métallique laquée brune, assises, dossiers et manchettes d'accotoirs recouverts d'origine de skaï brun passepoilé.

A pair of club armchairs with brown lacquered metal structure, seats, backs and armrests originally covered with brown piped skai.

*H 79 x L 80 x P 68 cm - H 31 1/8 x W 31 1/2 x D 26 3/4 in
2 000 / 3 000 €*

44
ANNÉES 1930

Lutrin en noyer, acajou et placage de ronce de noyer.

A walnut, mahogany and burr walnut veneer lectern.

*H 137 x L 59.5 x P 50 cm - H 54 x W 23 3/8 x D 19 3/4 in
600 / 800 €*



44

45

JULES LELEU (1883-1961)

Enfilade en chêne relaquée postérieurement en noir, façade ouvrant à cinq vantaux sur un intérieur aménagé d'étagères à hauteur réglable et de tiroirs, ornement central et sabots en laiton doré. Signée "J. Leleu" sur une plaque en bakélite. Clés d'origine.

An oak sideboard, later re-lacquered in black, front opening on five leaves to an interior fitted with adjustable shelves and drawers, central ornament and gilt brass sabots. Signed "J. Leleu".

Original keys.

H 88,2 cm x L 220 cm x P 49,5 cm - H 34 ¾ x W 86 5/8 x D 19 ½ in.

4 000 / 6 000 €

HISTORIQUE

Facture d'origine datée de 1941.





45



46

46

JULES LELEU (1883-1961)

Suite de huit chaises en chêne relaquées en noir, sabots en laiton nickelé, garniture postérieure de velours bleu. Numérotées chacune au fer. (Une chaise accidentée et restaurée).

A suite of eight black lacquered oak chairs, nickel-plated brass shoes, later blue velvet upholstery. Each chair is numbered with an iron (one chair damaged and restored).

H 78 x L 45 x P 52 cm - H 30 3/4 x W 17 3/4 x D 20 1/2 in

4 000 / 6 000 €

HISTORIQUE

Factures d'origine datées de 1941 pour 4 chaises et de 1947 pour 4 autres chaises.



47

47

JULES LELEU (1883-1961)

Table circulaire de milieu circulaire en chêne relaquée postérieurement en noir pouvant former table de salle à manger, piètement tripode formant volutes se terminant par des sabots en laiton doré, fût central bagué de laiton, plateau circulaire pouvant accueillir 3 allonges. Signée "J. Leleu" sur une plaque en bakélite.

A circular middle table in oak, later re-lacquered in black, tripod, central shaft ringed with brass, circular top with space for 3 leaves. Signed "J. Leleu".

H 74 x D 120 . L allonge 50 cm - H 29 1/8 x Diam. 47 1/4 . W. Leave 19 3/4 in

4 000 / 6 000 €

HISTORIQUE

Facture d'origine datée de 1941.



48

48

JULES LELEU (1883-1961)

Haut buffet en chêne relaqué noir, circa 1933, ouvrant en façade par 3 vantaux sur des intérieurs aménagés d'étagères, et par deux tiroirs en partie inférieure.

A high black lacquered oak sideboard, circa 1933, opening on the front with 3 doors on interiors fitted with shelves, and two drawers on the lower part.

H 130 x L 175 x P 44 cm - H 51 1/8 x W 68 7/8 x D 17 3/8 in

1 500 / 2 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Siriex, "Leleu Décorateurs-Ensembleurs", Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle à rapprocher de ceux reproduit pp. 164 et 165.



49

49

JULES LELEU (1883-1961)

Suite de cinq fauteuils en hêtre relaqués postérieurement en noir, piètement sabre, accotoirs détachés.

A suite of five beechwood armchairs, later relacquered in black, sabre legs, detached armrests.

H 82 x L 55 x P 51 cm - H 32 1/4 x W 21 5/8 x D 20 1/8 in

1 500 / 2 500 €



50

50

JULES LELEU (1883-1961)

Table à plateau réversible en hêtre, piètement sabre relaqué postérieurement en noir.

A table with reversible beech top, sabre leg, later relacquered in black.

H 74 x L 120 x P 60 cm - H 29 1/8 x W 47 1/4 x D 23 5/8 in

500 / 800 €



51

51

ANNÉES 30

Lustre néo-classique à structure métallique à patine anthracite, deux cornes d'abondance latérales soutiennent un médaillon en verre gravé d'un profil de femme.

A neo-classical chandelier with metal structure and anthracite patina, two lateral horns of plenty support a glass medallion engraved with a woman's profile.

H 110 x L 56 x P 10 cm - H 43 1/4 x W 22 x D 4 in

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Gio Ponti, Ugo La Pietra, Rizzoli, 2009, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 42 et 43



52

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Armoire en placage de pin d'Oregon brossé à double patine, circa 1939, ouvrant en partie droite par une porte pleine et en partie gauche par une porte surmontée d'une étagère apparente. Les deux vantaux sont pourvus d'une lame de cuivre rouge verticale incurvée formant prise. Ensemble bordé d'un cloutage de laiton, plinthe en bois noirci en léger retrait. Estampille « A Sornay ».

A scrubbed Oregon pine sideboard opening on its right part on a solid door and on its left part on a door and a shelf. The two panels are decorated with brass vertical mounts serving as grips. The whole is ornamented with brass nailheads and raised on a blacken wood plinth slightly set backwards. Stamped inside the right door « A Sornay ».

H 194 x L 154 x P 49 cm - H x W x D in

5 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE

-Thierry Roche, "André Sornay", Éditions Beau Fixe, Lyon, 2002, modèle à rapprocher de ceux reproduits p.96

-Alain Marcepoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lassalle, "Signé Sornay", Éditions Galerie Alain Marcepoil, Paris, 2010, modèle à rapprocher de celui reproduit p.87

EXPOSITION

André Sornay, Selected Works 1925-1950, Galerie Jacques De Vos, déc. 2004- Jan.2005, modèle reproduit p. 43 du catalogue.



52



53

53

GINO LEVI MONTALCINI (1902-1974) & GIUSEPPE PAGANO (1896-1945)

Fauteuil, circa 1928, à structure géométrique courbe en bois gainé de papier à la cuve brun, base laquée noir.

An armchair, circa 1928, with curved geometric structure in wood covered with brown vat paper, black lacquered base.

*H 67 x L 48 x P 53 cm - H 26 3/8 x W 18 7/8 x D 20 7/8 in
5 500 / 7 500 €*

PROVENANCE

Palazzo Gualino, Turin

HISTORIQUE

Gino Levi Montalcini et Giuseppe Pagano sont deux architectes rationalistes italiens diplômés de l'Université Polytechnique de Turin. Pour affirmer leur identité rationaliste et obtenir des sièges à angles parfaitement droits, ils firent gainer les sièges, fabriqués en bois, en Buxus, un nouveau produit à base de cellulose conçu par le fabricant des meubles lui-même, l'entrepreneur Giacomo Bosso.

BIBLIOGRAPHIE

Irene De Guttry, Maria Paola Maino, "Il mobile decò italiano", Laterza 1988, modèle reproduit p.192 fig. 13



54

54

GIUSEPPE PAGANO (1896-1945)

Fauteuil à structure en contreplaqué de noyer thermoformé composée de lames se couplant au niveau du dossier, assise et dossier en cordelettes tressées.

An armchair, thermoformed walnut plywood structure, braided cords seat.

H 76 x L 68 x P 61 cm - H 29 7/8 x W 26 3/4 x D 24 in

2 000 / 3 000 €

HISTORIQUE

Modèle créé pour l'Université Bocconi de Milan, circa 1940.

Designed for the Bocconi University in Milan, circa 1940.

BIBLIOGRAPHIE

"Il design degli architetti italiani 1920-2000", Fiorella Bulegato, Elena Dellapiana, Electa architettura, modèle reproduit p 82.



55

55

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Encrier moderniste en pierre de Volvic, accueillant deux godets mobiles en verre, masqués par un pavé coulissant.

Modernist inkwell in stone of Volvic, receiving two mobile cups out of glass, hidden by a sliding pavement.

Personal inkwell from the artist.

H 5 x L 30 x Larg 16.7 cm - H 2 x L 11 3/4 x D 6 5/8 in

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE

Famille de l'artiste. Encrier personnel de l'artiste.



56

56

PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Longue applique lumineuse, circa 1945, composée de deux supports géométriques en laiton doré supportant un réflecteur pivotant en laiton émaillé blanc-crème.

A long wall light, circa 1945, consisting of two geometric gilded brass supports supporting a pivoting creamy white enamelled brass reflector. H 22 x L 101.2 x P 25 - H 8 5/8 x W 39 7/8 x 9 7/8 in 4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Famille de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE

Thierry Couvrat-Desvergnès, "Paul Dupré-Lafon. Le décorateur des milliardaires", Ed. de l'Amateur, 1990, Paris, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 104

57

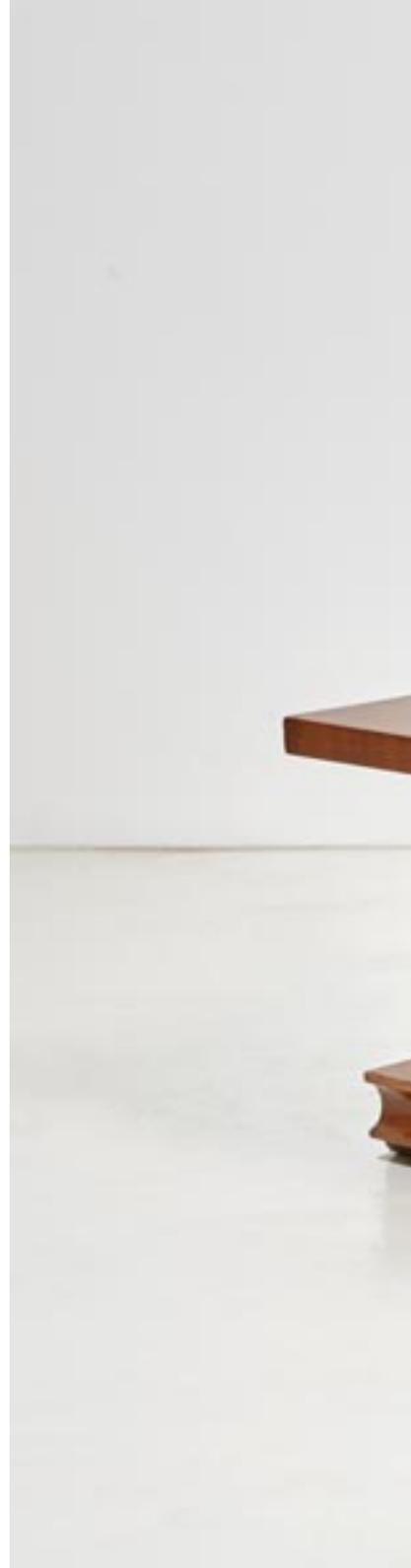
~MAURICE GENÈVRIÈRE (1885-1967) & ANDRÉ DOMIN (1883-1962) - MAISON DOMINIQUE

Grande table basse formant bar, circa 1935, en placage de merisier à décor de larges cannelures d'acajou ceinturant le plateau rectangulaire qui accueille deux parties coulissantes regainées de parchemin ouvrant sur un caisson en chêne. Socle en longue gaine quadrangulaire à rainures latérales sur base à talon débordant soutenu par des cylindres d'acajou.

A large coffee table forming a bar, circa 1935, in cherry wood veneer with wide mahogany fluting decorating the rectangular top which accommodates two sliding parts reupholstered in parchment opening onto an oak box. The base is made of a long quadrangular sheath with lateral grooves on a base with an overhanging heel supported by mahogany cylinders.

H 46 x L 131,5 x P 60 cm (Ouvert 86 cm) - H 18 1/8 x L 51 3/4 x P 23 5/8 in

6 000 / 8 000 €





57

58

EUGENE PRINTZ (ATTRIBUE À)

Console d'applique, circa 1938, structure formée de bandes allongées en cuivre martelé patiné à l'acide l'éponge, plateau rectangulaire en pierre de l'Ain à angles évidés en arcs de cercle découpé aux extrémités.

A wall bracket, circa 1938, structure made of elongated strips of hammered copper with a sponge acid patina, rectangular top in Ain stone with arched recessed corners cut out at the ends.

H 29 x L 94 x P 30 cm - H 11 1/2 x W 37 x D 11 3/5 in

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Aménagement réalisé par Eugène Printz.



58



59

59

FRANCO ALBINI (1905-1977)

Canapé néoclassique, circa 1930, en placage de noyer et noyer teinté, piétement sabre, assise bordée d'accotoirs formant élégantes volutes, dossier galbé vers l'arrière animé d'une marqueterie de Diane chasseresse, coussins d'assise en velours noir.

A neoclassical sofa, c.1930, walnut and stained walnut veneer, sabre base, seat bordered by armrests forming elegant scrolls, curved backrest with Diana the Huntress marquetry, black velvet seat cushions.

H 80 x L 155 x P 55 cm – H 31 ½ x W 61 x D 21 ¾ in

6 000 / 8 000 €



60

60

FRANCO ALBINI (1905-1977)

Paire de fauteuils, circa 1930, en placage de noyer et noyer teinté, piétement sabre, assise bordée d'accotoirs formant élégantes volutes, dossier galbé vers l'arrière animé d'une marqueterie aux biches, coussins d'assise en velours noir.

A pair of armchairs, circa 1930, in walnut and stained walnut veneer, sabre base, seat bordered by armrests forming elegant scrolls, backrest curved towards the rear animated by a deer marquetry, seat cushions in black velvet.

H 80 x L 67 x P 50 cm – H 31 ½ x W 26 3/8 x D 19 3/4 in

6 000 / 8 000 €



61

61

STUDIO BBPR

Lustre moderniste à structure en métal laqué noir, hampe supérieure cylindrique maintenant 4 tubes soutenant un déflecteur quadrangulé, déflecteur bombé en perspex blanc, visserie de laiton. Cache-bélière en aluminium.

A modernist chandelier with black lacquered metal structure, cylindrical upper pole holding 4 tubes which support a quadrangulated deflector.

*H 78 x L 48.5 x P 48.5 cm - H 30 3/4 x L 19 1/8 x D 19 1/8 in
1 500 / 2 500 €*

BIBLIOGRAPHIE

Marco Romanelli, "Negozio di foto-ottica, Palermo," Domus, no. 727, May 1991, p. 74.

62

~STUDIO BBPR (ATTRIBUÉ À)

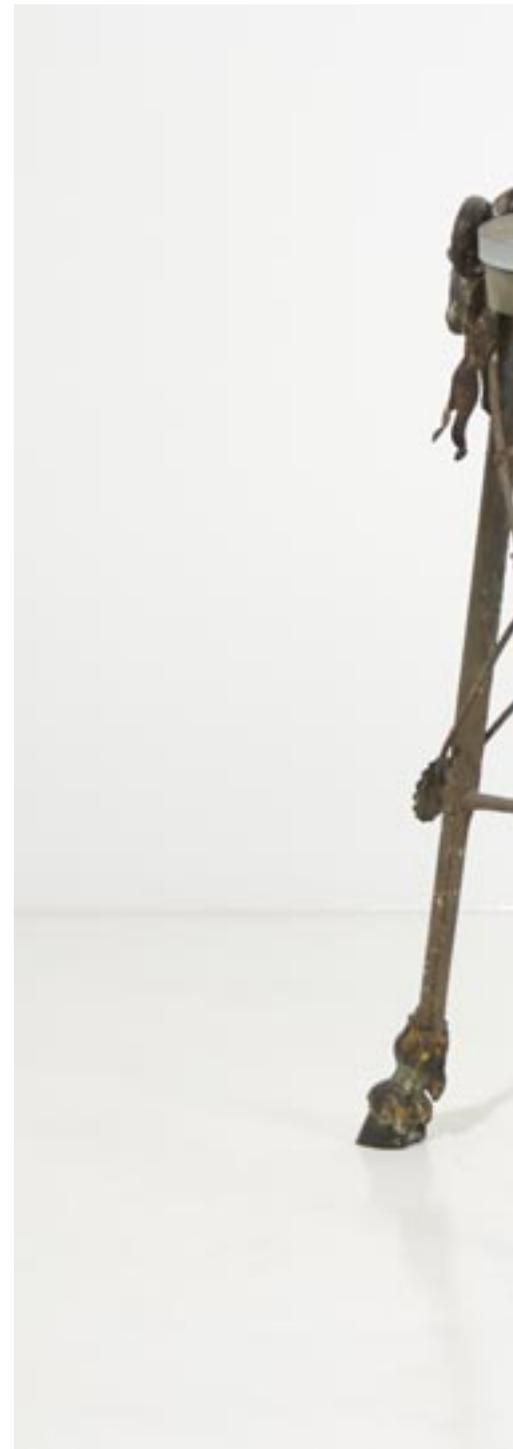
Table basse hexagonale, structure en métal, laiton, et placage de palissandre des Indes. (II/B).

A hexagonal coffee table, metal and brass underframe, indian rosewood veneered (II/B).

*H 37 x D 121 cm - H 14 5/8 x D 47 5/8 in
1 200 / 1 800 €*



62



63

ANNÉES 1900

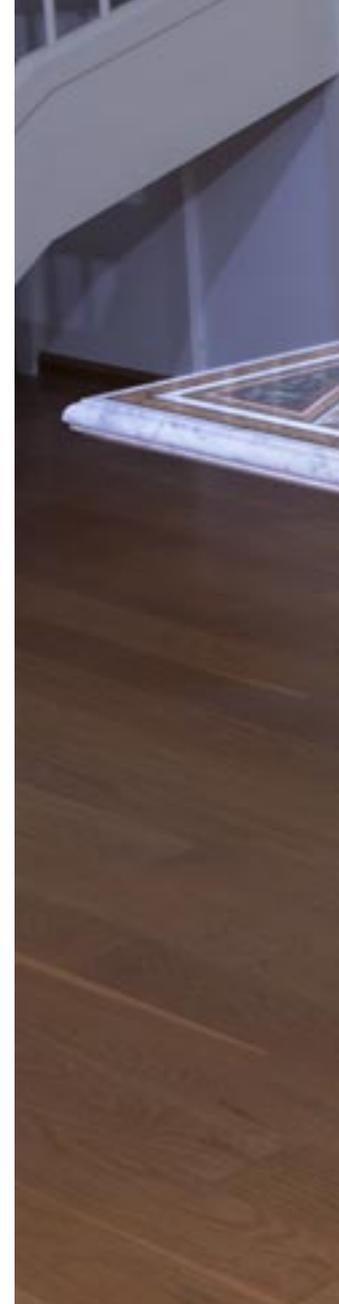
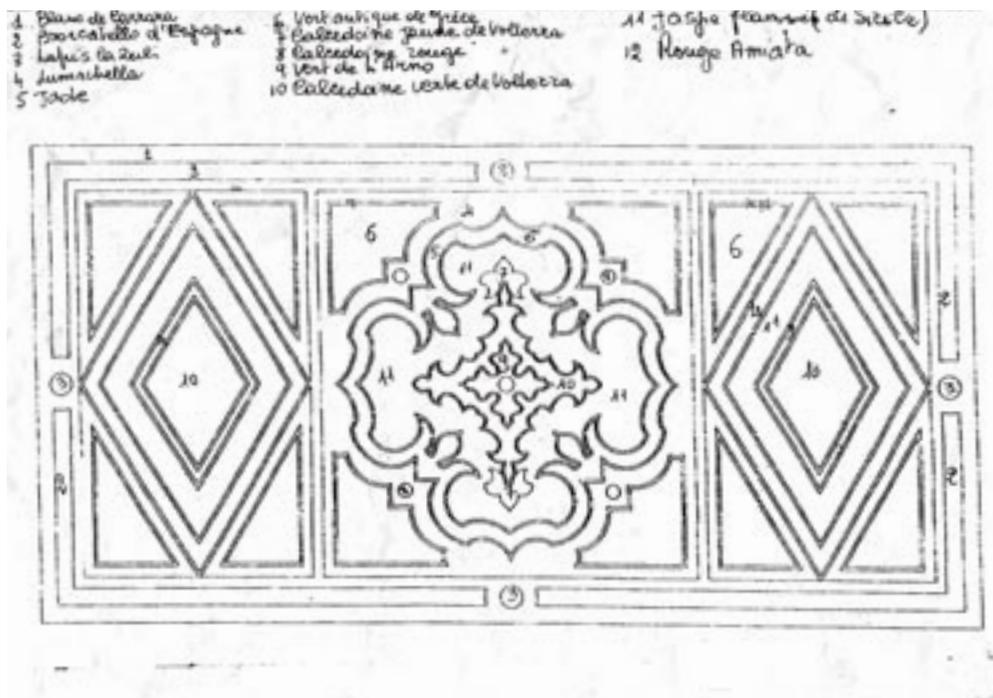
Paire de sellettes dans l'esprit du Grand Tour, à structure en fer forgé patiné et bronze à patine noire et dorée, plateau en pierre.

Pair of saddles in the spirit of the Grand Tour, with patinated wrought iron and bronze structure with black and gold patina, stone top.

H 74,5 x Long. base 55 x Diam. plateau 31,5 cm - H 29 3/8 x Base W 21 5/8 x Top Diam. 12 3/8 in

10 000 / 12 000 €





64

EMILIO SANTANGELO

Grande table de milieu, 1996, plateau en scagliole de marbres rares et pierres dures, piètement en marbre blanc patiné façon pierre.

A large middle table, 1996, top in rare marble and hard stone scagliole, base in white marble with a stone-like patina.

H 74 x L 220 x P 110 cm – H 29 1/8 x W 86 5/8 x D 43 14 in

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Facture et dessins d'origine avec liste exhaustive des marbres rares.



65

FRITZ HANSEN (ATTRIBUÉ A)

Paire de fauteuils corbeilles, piétement en frêne teinté formant gaine à l'avant et sabre à l'arrière, assises retendues postérieurement de mouton blanc capitonné.

A pair of basket armchairs, stained ash frame, sheath at the front and sabre at the back, seats upholstered in white sheepskin.

H 80 x L 74 x P 82 cm - H 31 1/2 x W 29 1/8 x D 32 1/4 in

5 500 / 6 500 €







66

MAURICIO TEMPESTINI (1908-1960) & GINO SARFATTI (1912-1985) - ARTELUCE (ÉDITEUR)

Suspension à structure en laiton, mod. S 00107, chaîne supérieure maintenant un fût accueillant trois cylindres successifs en laiton laqué noir équipés chacun de deux bobèches abritant des lumières, et de tiges horizontales fixées à des étoiles maintenant les deux plaques rectangulaires en verre.

A ceiling light, brass structure, three black lacquered metal cylindrical elements with two lights, stars fixing, two glass panels.

H 170 x L 40 x P 20 cm - H 66 7/8 x W 15 3/4 x D 7 7/8 in

12 000 / 15 000 €

HISTORIQUE

Cette suspension, produite par la société Arteluce dans les toutes premières années de son existence, vers 1938/1940, est référencée dans les archives Sarfatti sous le numéro mod. S00107

Nous remercions l'ayant-droit d'avoir rédigé une attestation d'authenticité dont copie sera remise à l'acquéreur.



66

67

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

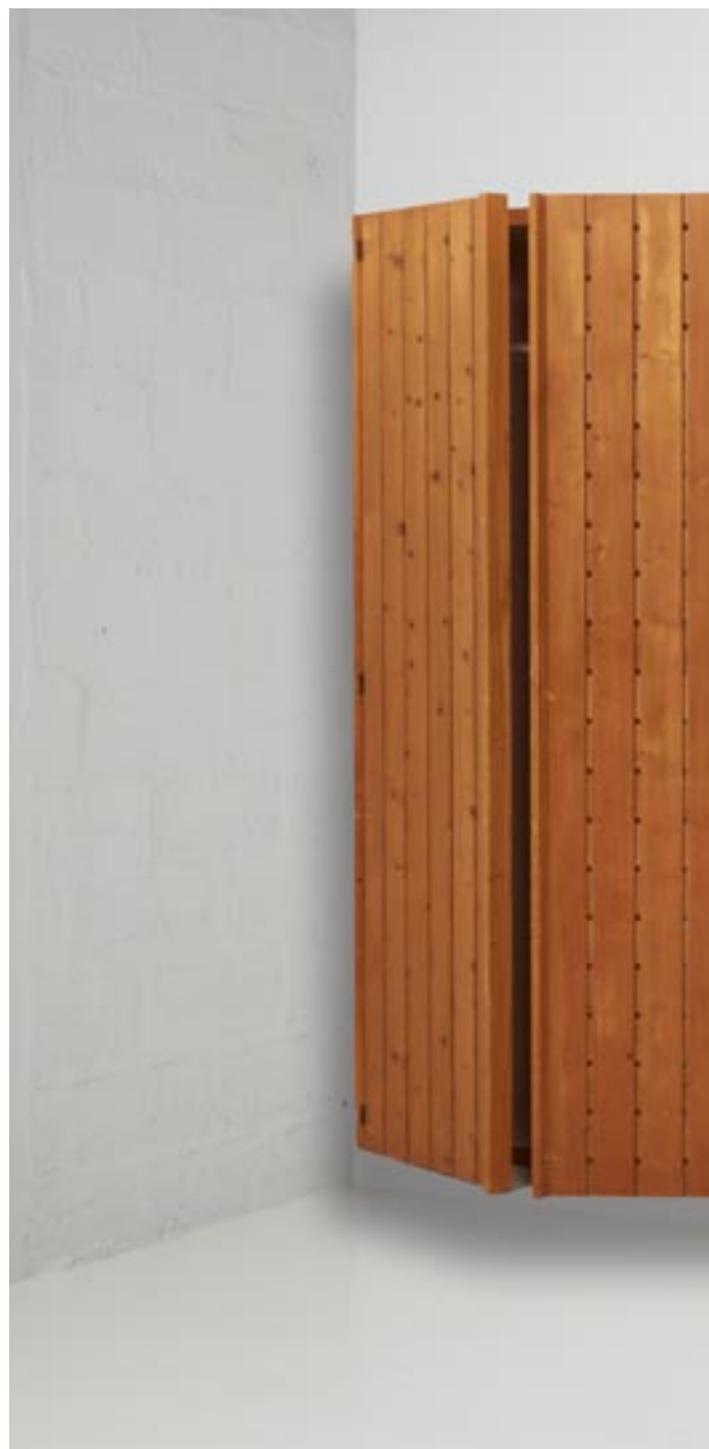
Aménagement suspendu en mélèze comprenant trois placards à portes respirantes aménagés d'étagères et au centre une table à écrire comprenant trois tiroirs en ceinture.

A hanging larch furniture, three cupboards with breathable doors fitted and in the center a writing table.

*H 184.5 x P 44 x L Tot 320 cm - H 72 5/8 x D 17 3/8 x L Tot. 126 in
3 500 / 5 000 €*

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, l'oeuvre complète, Vol. 4, 1968-1999", Éditions Norma, Paris, 2019, modèle conçu pour les Arcs 1600, à rapprocher de ceux reproduits pp. 145, 161 et 369.







68

68

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Coupe rectangulaire en palissandre, bords onvés. Signature incisée "A Noll".

A rosewood cup. Signed "A Noll"

L 35 x P 25.5 cm - W 15 3/4 x D 10 in

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Olivier Jean-Élie et Pierre Passebon, "Alexandre Noll", les Éditions du Regard, Paris, 1999, modèle à rapprocher de ceux reproduits p.56

69

NON VENU



70

70

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Coupe rectangulaire en palissandre, bords onvés, importantes décolorations et manques de matière. Signature incisée "A Noll".

A rosewood cup, important discolorations and lack of material.

Signed "A Noll"

L 32.5 x P 15 cm - W 12 3/4 x D 5 7/8 in

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Olivier Jean-Élie et Pierre Passebon, "Alexandre Noll", les Éditions du Regard, Paris, 1999, modèle à rapprocher de ceux reproduits p.56.

71

NON VENU

72

**JUNZO SAKAKURA (1901-1969) & TENDO MOKKO
(ÉDITEUR)**

Suite de deux chaises, modèle 3222, années 50, piétement architecture en hêtre teinté profilé, assise et dossier ovalisés en contreplaqué de hêtre thermoformé, insertions circulaires formant pastilles teintées.

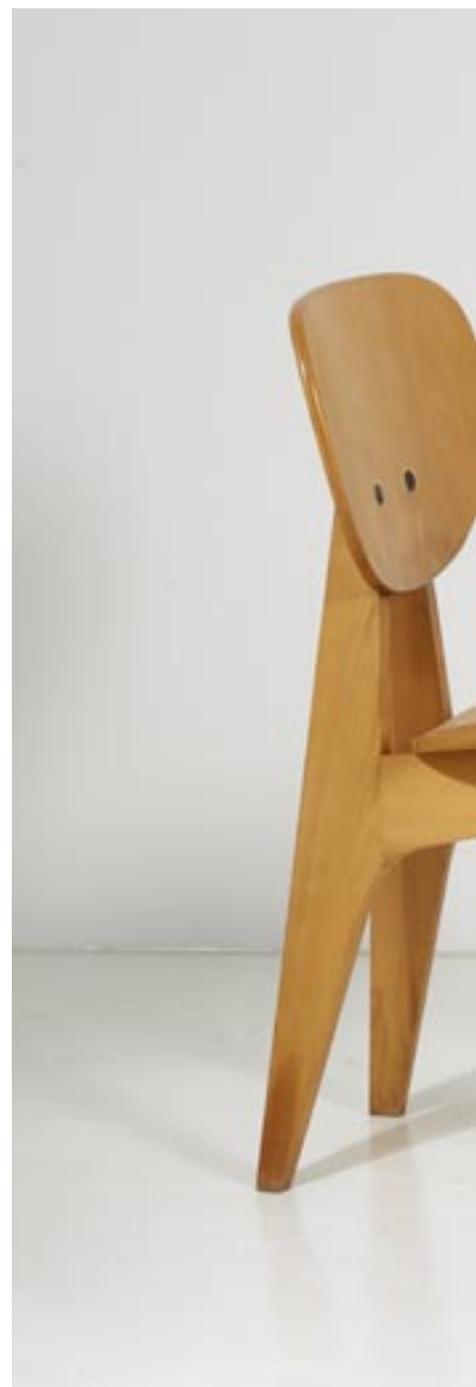
A set of two chairs, model no. 3222, 50's, beech underframe, veneered plywood beech seat and backrest.

H 79 x L 42 x P 49 cm - H 31 7/8 x W 16 1/2 x D 19 1/4 in

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Junzo Sakakura, "Architect : Living in Modernism : Housing, Furniture and Design", Tokyo, 2009, p. 74, fig. 64





72



73

ANNÉES 1970

Paire de grandes appliques lumineuses en laiton façonné formant écorces d'arbre en fins bas-relief et découpes, patine vert antique.

A pair of large sconces in shaped brass forming tree bark in fine bas-relief and cut-outs, antique green patina.

H 79 x L 50 x P 18 cm - H 31 1/8 x W 19 3/4 x D 7 1/8 in

4 000 / 6 000 €



73



74

74

TRAVAIL SCANDINAVE

Grande suspension à élégante structure en laiton à 24 bras de lumière, bobèches à motif floral ajouré.

A large suspension with elegant brass structure with 24 light arms and openwork floral bobbins.

H 90 x D 105 cm - H 35 7/16 x Diam. 41 3/4 in

2 500 / 3 500 €

75

GIO COLUCCI (1892-1974)

Grand pot couvert en faïence, corps ovoïde sur un haut talon cylindrique épaulé de deux prises massives formant crosses stylisées, couvercle surmonté d'une hampe cylindrique composé animée de deux hautes prises, émaux beige peau de serpent sur fond noir métallisé. Signature en relief "G.C.".

A large covered earthenware pot, ovoid body on a high cylindrical heel shouldered by two massive grips forming stylized crosses, lid surmounted by a compound cylindrical shaft animated by two high grips, beige snake skin enamels on a black metallic background. Signature in relief "G.C.".

H 43 x L 32 cm - H 16 7/8 x W 12 5/8 in

2 000 / 4 000 €



75



76

76

ROGER CAPRON (1922-2006)

Assiette faïence à, décor d'un guerrier antique, émaux polychromes sur fond émaillé blanc. Signature émaillée "Capron Vallauris GL". (Deux infimes egrenures sur le marli).

Earthenware plate with a polychrome warrior. Enamelled signature. (Two tiny chips on the marli).

D 24.5 cm - 9 5/8 in

300 / 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Staudenmeyer, "Roger Capron céramiste", Éditions Norma, Paris, 2003, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 54 et 55.

77

ROGER CAPRON (1922-2006)

Pichet tronconique en faïence à col évasé, décor d'une frise géométrique polychrome en réserve d'émail sur fond engobé noir, fond émaillé blanc, mention "RHUM". Signature émaillée "Capron Vallauris EO". (Un infime manque d'émail au bec).

An earthenware pitcher polychrome geometric frieze. Enamelled signature. H 32.5 cm - 12 3/4 in

300 / 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Staudenmeyer, "Roger Capron céramiste", Éditions Norma, Paris, 2003, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 53 et 66.



77



78

78

ROGER CAPRON (1922-2006)

Cache-pot tripode en faïence, décor d'une frise géométrique polychrome en réserve d'émail sur fond engobé noir, fond émaillé blanc. Signature émaillée "Capron Vallauris EO".

An earthenware pot holder polychrome geometric frieze, white enamel background. Enamelled signature "Capron Vallauris EO".

H 19.5 cm - 7 5/8 in

300 / 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Staudenmeyer, "Roger Capron céramiste", Édition Norma, Paris, 2003, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 63 et 68.



79

79

GILBERT VALENTIN (1928-2000) - LES ARCHANGES (ATELIER)

Verseuse zoomorphe en faïence, décor de larges bandes alternées, émaux gris bleuté, blanc et anthracite. Signature incisée.

An earthenware zoomorphic jug with alternating broad bands of blue-grey and white glazes. Signed.

H 26.5 x L 19.5 - H 10 3/8 x L 7 5/8 in

1 200 / 1 800 €



80

80

GILBERT VALENTIN (1928-2000) - LES ARCHANGES (ATELIER)

Verseuse zoomorphe en faïence, décor de larges bandes alternées, émaux gris bleuté, vert et blanc. Non signé. (Un éclat en bordure du col et à l'extrémité de la queue).

An earthenware zoomorphic jug with alternating broad bands of blue-grey, green and white glazes. Unsigned. (Missing glaze on the neck rim and at the end of the tail).

H 22.5 cm x L 18 cm - H 8 7/8 x W 7 1/8 in

800 / 1 200 €



81

81

ANNEES 70

Grand miroir ovale, encadrement en verre fumé animé de larges biseaux.

Large oval mirror, smoked glass frame with large bevels.

H 110 x L 73 cm – H 43 ¼ x W 28 ¾ in

500 / 800 €



82

82

STILNOVO (ÉDITEUR)

Suspension à structure métallique circulaire galbée, laquée noir à la partie supérieure, partie inférieure formant coupole allégée de 5 orifices en découpe accueillant les lumières.

Étiquette d'éditeur.

A suspension with curved circular metal structure, black lacquered on the upper part, lower part forming a dome lightened with 5 cut-out holes for the lights. Label.

H 30 x D 60 cm – H 11 ¾ x Diam. 23 5/8 in

1 000 / 1 500 €

83

ANNÉES 50

Paire de fauteuils, piétement zoomorphe en acier, assises formant coques suspendues recouvertes d'une toile anthracite.

Pair of armchairs, zoomorphic steel legs, seats forming suspended shells covered with anthracite fabric.

H 80 x L 66 x P 60 cm - H 31 1/2 x W 26 x D 23 5/8 in

1 500 / 2 000 €



83



84

84

RAYMOND LOEWY (1893-1986)

Commode basse, corps parallélépipédique à structure en mélaminé blanc, partie gauche aménagée de trois tiroirs à façade en ABS argent, partie droite ouvrant par deux portes sur un intérieur aménagé d'étagères.

A low chest of drawers, parallelepipedic body with white melamine structure, left side fitted with three drawers with silver ABS front, right side opening with two doors onto an interior fitted with shelves.

H 47 x L 129,5 x P 52 cm – H 18 ½ x W 51 x D 20 ½ in

1 000 / 1 500 €



85

85

RAYMOND LOEWY (1893-1986)

Commode basse, corps parallélépipédique à structure en mélaminé blanc, partie gauche aménagée de trois tiroirs à façade en ABS argent, partie droite ouvrant par deux portes sur un intérieur aménagé d'étagères.

A low chest of drawers, parallelepipedic body with white melamine structure, left side fitted with three drawers with silver ABS front, right side opening with two doors onto an interior fitted with shelves.

H 47 x L 129,5 x P 52 cm – H 18 ½ x W 51 x D 20 ½ in

1 000 / 1 500 €



86

86

TRAVAIL SCANDINAVE

Suspension à structure en laiton, partie supérieure formant composition géométrique, coupole tronconique en opaline blanche.

A hanging lamp with brass structure, upper part forming a geometrical composition, truncated cone-shaped dome in white opaline.

H 49 x D 48,5 cm – H 19 ¼ x Diam. 19 1/8 in

600 / 800 €



87

87

**FLORENCE KNOLL (1917-2019) & KNOLL INTERNATIONAL
(ÉDITEUR)**

Enfilade, structure parallélépipédique en placage de noyer, ouvrant par deux vantaux coulissants, piètement métallique chromé reposant sur des patins à hauteur réglable.

A sideboard, parallelepipedic structure in walnut veneer, opening with two sliding leaves, chromed metal base resting on adjustable height glides.

H 95,5 x L 160 x P 43 cm – H 37 5/8 x W 63 x D 16 7/8 in

1 500 / 2 000 €



88

88

ANNÉES 60

Miroir en faïence, encadrement formant un oiseau stylisé à décor de végétaux, émaux polychromes. Signé d'un cachet monogramme.

An earthenware mirror, frame forming a stylized bird decorated with stylized plants, polychrome enamels. Signed.

H 25.5 x L 18 - H 10 x W 7 1/8 in

200 / 400 €



89

89

ANNE CANNEEL (1950-2017) & L. HARZE (Fondeur)

Suite de deux oiseaux stylisés en bronze, cire perdue, à effet de matière superficielle, patine médaille, brune et verte.

Signatures incisées, numérotés 1/8 et cachets de fondeur.

Suite of two stylized birds in bronze, lost wax, with superficial material effect, medal, brown and green patina. Incised signatures, numbered 1/8 and founder's stamp.

H 30,4 x L 13,7 x P 13 cm – H 12 x W 5 3/8 x D 5 1/8 in

H 30,3 x L 10 x P 7 cm – H 11 7/8 x W 4 x D 2 3/4 in

800 / 1 200 €



90



91

90

JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Coupe émaillée pirogue en terre grise au manganèse, émail vert olive. Non signée.

A green enameled grey clay bowl. Unsigned.

H 5,5 x L 20 x P 10 cm - H 2 1/8 x L 7 7/8 x D 4 in

600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE :

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel, "Les Ruelland, Céramistes", Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, modèle reproduit p. 98.

91

JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Grand pendentif zodiacal Poisson en métal argenté. Poinçon de maître de Jean Desprès. Signature incisée "J Desprès".

A large zodiacal pendant Pisces in silver plated metal. Hallmark of Jean Desprès. Incised signature "J Desprès".

H 4,5 x L 3,9 cm - H 1 3/4 x W 1 1/2 in

200 / 300 €



92

92

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Coupe circulaire creuse en faïence sur talon, décor géométrique abstrait polychrome sur fond blanc, bord émaillé noir. Signature incisée du « Sigle d'Apollon ».

An earthenware bowl on heel, polychrome abstract geometric decoration. Incised signature "Sigle d'Apollon".

H 6 x D 14.6 cm - H 2 3/8 x Diam. 5 3/4 in

1 000 / 2 000 €



93

VINCENT STREBELLE (NÉ EN 1946)

Buste de personnage futuriste en bronze à patine médaille et poli or, équipement de scaphandrier à l'arrière. Pièce unique. Signature incisée « Vincent Strebelle – 1/1 », daté « 1980 ».

Bust of a futuristic character in bronze with a medal patina and gold polish, diving equipment on the back. Unique piece. Incised signature "Vincent Strebelle - 1/1", dated "1980".

H 44 x L 31 x P 18,2 cm - H 17 3/8 x W 12 1/4 x D 7 1/8 in

1 000 / 1 200 €



93



94



94

GEORGES PELLETIER (NÉ EN 1938)

Importante coupe en faïence en terre chamottée sur haut piédouche, coupe bordée d'orifices circulaires animés de sphères à fixations métalliques, émaux bleus et or. Signature émaillée "Pelletier".

An important earthenware bowl in chamotte clay, upper part with circular holes, animated by spheres with metallic fixings, blue and gold enamels.

H 26 x D 33 cm - H 10 1/4 x D 13 in

300 / 400 €

95

GEORGES PELLETIER (NÉ EN 1938)

Lampadaire totem en terre blanche chamottée à plusieurs lumières, corps cylindrique à ressaut rythmé d'orifices circulaires, animé de pastilles et sphères à fixations métalliques. Signature incisée.

A floor lamp totem, white chamotte clay with several lights, cylindrical body. Incised signature.

H 90.4 cm - H 35 5/8 in

1 500 / 2 000 €





96



97

96

GEORGES PELLETIER (NÉ EN 1938)

Pied de lampe en terre blanche chamottée à plusieurs lumières, corps cylindrique à ressaut rythmé d'orifices circulaires, animé de pastilles et sphères à fixations métalliques. Signature incisée.

A lamp stand in white chamotte clay with several lights, cylindrical body with circular holes, animated by pellets and spheres with metal fixings. Incised signature.

H 35 cm - H 13 3/4 in

700 / 1 000 €

97

GEORGES PELLETIER (NÉ EN 1938)

Pied de lampe en terre blanche chamottée, corps ovoïde à décor végétal rythmé d'orifices circulaires, animés de feuilles stylisées à fixations métalliques, émaux beige rosé et or. Non signé.

A white chamotte clay lamp base, leaves decoration and circular holes, pinkish beige and gold enamels. Not signed.

H 35 cm – H 13 ¾ in

400 / 600 €



98

98

GEORGES PELLETIER (NÉ EN 1938)

Pied de lampe en terre blanche chamottée, corps ovoïde animé d'une composition florale rythmée d'orifices circulaires, animés de pastilles et sphères à fixations métalliques, émaux bruns et beiges. Non signé.

A lamp stand in white chamotte clay, cylindrical body with circular holes, animated by pastilles and spheres with metal fixings, brown and beige enamels.

*H 39 x D 28 cm - H 15 3/8 x Diam. Base 11 in
400 / 600 €*



99

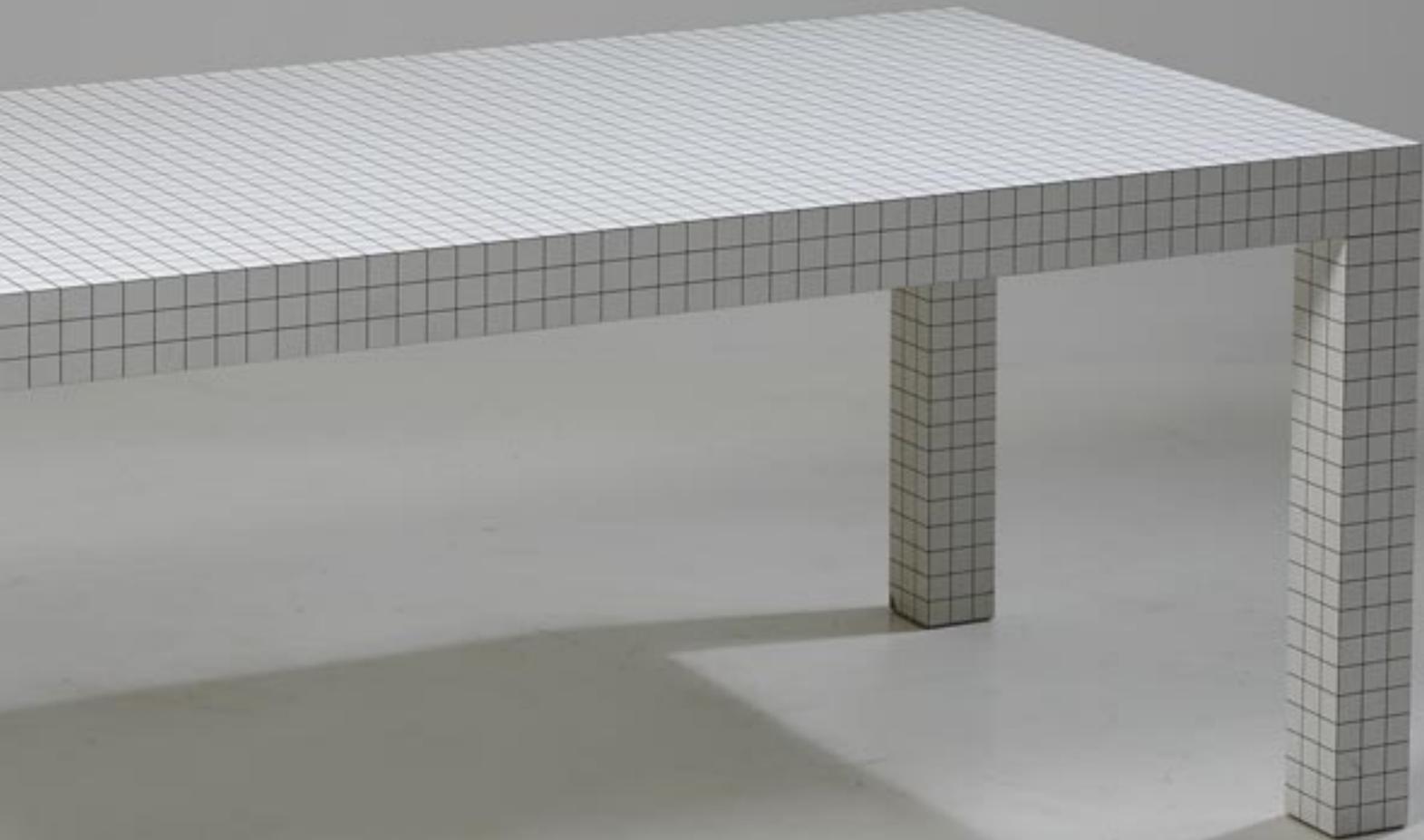
SUPERSTUDIO (1966 - 1982) & ZANOTTA (EDITEUR)

Table-bureau, modèle Quaderna, structure géométrique en bois gainé de stratifié quadrillé.

A desk table, Quaderna model, geometric structure in wood covered with squared laminate.

H 72.5 x L 179.5 x P 90 cm - H 28 1/2 x W 70 5/8 x D 35 3/8 in

1 200 / 1 800 €





100

MARK BRAZIER-JONES (NÉ EN 1956)

Important lustre circulaire à structure en métal chromé maintenant une composition de sphères et cabochons en verre translucide.

A large circular chandelier with a chrome-plated metal basket structure holding a composition of spheres and cabochons in translucent glass, with a stylized lower sun highlighted by a sphere with a scroll.

H 70 x D 78 cm - H 27 1/2 x Diam. 30 3/4 in

8 000 / 12 000 €



100



101

101

JEAN-PIERRE BOUVIER (XX SIECLE)

Lampe de table en inox, base circulaire d'où s'élèvent six lames de métal superposées pliées à une extrémité.

A stainless steel table lamp, circular base, six superimposed metal blades bent at one end.

H 38 x L 14 x P 10 cm - H 15 x W 5 1/2 x D 4 in

600 / 800 €

102

ANNÉES 1980

Lampadaire, base circulaire et fût en altuglass.

A floor lamp, circular base and shaft in altuglass.

H 162 x D base 49 cm – H 63 3/4 x Diam. 19 1/4 in

600 / 800 €





103

103

JULES AGARD (1905-1986)

Chat stylisé en terre blanche modelée, incisions et engobes anthracite. Signature incisée "J. Agard". (Une restauration à l'oreille).

A white clay stylized cat. Incised signature. (A restoration to the ear).

H 31 cm - H 12 1/4 in

1 000 / 1 500 €



104

104

JULES AGARD (1905-1986)

Sculpture de forme libre en terre rouge modelée à décor de deux oiseaux stylisées, engobes polychromes. Signature incisée "J. Agard".

A red clay sculpture, decorated with two stylized birds, polychrome engobes. Incised signature "J. Agard".

H 20.6 cm - 8 1/8 in

700 / 1 000 €



105

105

JULES AGARD (1905-1986)

Sculpture de forme libre en terre blanche modelée, décor incisé d'animaux et paysages, émaux polychromes. Signature incisée "J. Agard".

A modelled white clay sculpture, incised decoration of animals and landscapes, polychrome enamels. Incised signature.

H 25.5 x L 33 cm - H 10 x L 13 in

1 000 / 1 500 €



106

106

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir en faïence, encadrement formant architecture surmontée d'un paon stylisé, émaux polychromes en relief fond noir. Non signé. (Petit accident au dos)

A large earthenware mirror, architectural frame with a stylized peacock, polychrome enamels in relief on a black background. Unsigned. (Small accident on the back).

*H 31,5 x L 18,2 cm - H 12 3/8 x W 7 1/8 in
400 / 600 €*

107

MATÉ LAPIERRE (NÉE EN 1924)

Grande sculpture murale en acier découpé accueillant à l'avant et à l'arrière de larges pavés de verre ambré façonné.

A large wall sculpture in cut steel with large shaped amber glass panels at the front and back.

*H 45 x L 98 cm – H 17 ¾ x L 38 5/8 in
800 / 1 200 €*



107



108

108

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Grand miroir en faïence, encadrement formant une corolle fleurie en léger relief surmontant deux feuilles stylisées, émaux polychromes, fond noir. Non signé.

A large earthenware mirror, frame forming a flowery corolla in light relief surmounting two stylized leaves, polychrome enamels. Unsigned.

H 37,5 x L 32,2 cm - H 14 3/4 x W 12 5/8 in

800 / 1 200 €

109

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir en faïence, encadrement formant une corolle fleurie en léger relief surmontant deux feuilles stylisées, émaux polychromes, fond noir, tige en métal. (Un éclat sur une feuille).

An earthenware mirror, frame forming a flowery corolla in light relief surmounting two stylized leaves, polychrome enamels, black background, metal stem (A chip on a leaf).

H 28,8 x L 16,2 cm - H 11 3/8 x W 6 3/8 in

1 000 / 1 500 €



109



110

VERA SZÉKELY (1919-1995)

Cheminée comprenant base porte-bûches, foyer et hotte en acier inoxydable et nécessaire de foyer en fer forgé, circa 1965.

A mantelpiece with stainless steel base, hearth and hood and wrought iron hearth kit, circa 1965.

H 248 x L 84 x P 78 cm - H 97 x W 33 1/8 x D 30 3/4 in

8 000 / 10 000 €

HISTORIQUE

Modèle de l'artiste Vera Székely réalisé par l'Atelier Art & Cheminées.

BIBLIOGRAPHIE

Vera Székely, Daniel Léger, Editions Norma, 2020, modèle reproduit p 277.



110



111

111

GIOFFREDO REGGIANI (NÉ EN 1929)

Paire de lampes en inox, base navette d'où s'élève un fût animé de trois ampoules, opaline supérieure.

A pair of stainless steel lamps, shuttle base, three bulbs, upper opaline.

H 43 x L 34 cm x H 16 7/8 x W 13 3/8 in

800 / 1 200 €

112

ANNÉES 1970

Table basse, structure formée de lames d'acier, plateau formé d'une composition de carreaux en céramique polychrome et parements d'acier.

A coffee table, structure made of steel slats, top made of a composition of polychrome ceramic tiles and steel facings.

H 35 x L 90.7 x P 47 cm - H 13 3/4 x W 35 3/4 x D 18 1/2 in

1 500 / 2 000 €



112



113

113

JACQUES LACHENY (Né EN 1937)

Pied de lampe ovoïde en grès, décor de coulures brunes et ocre sur fond noir. Signature incisée du monogramme "JL".
A stoneware ovoid lamp stand, brown and ochre coulures on a black background. Incised signature.

H 32 cm – H 12 5/8 in

300 / 500 €



114

114

ALAIN GAUDEBERT (NÉ EN 1937)

Importante vasque en terre chamottée, contour à ressauts animé de scarifications, émaux rouge de cuivre, coulures noir métallisé et beiges. Signature incisée « Gaudebert » et sigle de l'artiste.

A chamotte clay bowl, redcopper enamel, black metallic and beige enamel. Incised signature "Gaudebert" and sign of the artist.

H 41,5 x D 57 cm - H 16 3/8 x Diam. 22 1/2 in

800 / 1 200 €



115

115

ROMÉO REGA (1904-1968)

Paire de lampes de salon, structure géométrique en laiton et altuglas, abat-jour cylindrique en coton blanc cassé.

A pair of lamps, brass and altuglas structure, off-white cotton lampshade.

H 78,5 x D 35 cm - H 30 7/8 x D 13 3/4 in

1 000 / 1 500 €



116

ATELIER VICTOR CERRATO

Grand panneau sculpture sur le thème des régates de voiliers composé dix panneaux en tuff sculptés en bas-relief, circa 1960.

A large panel sculpture on the theme of sailing regattas composed of ten tuff panels sculpted in low relief.

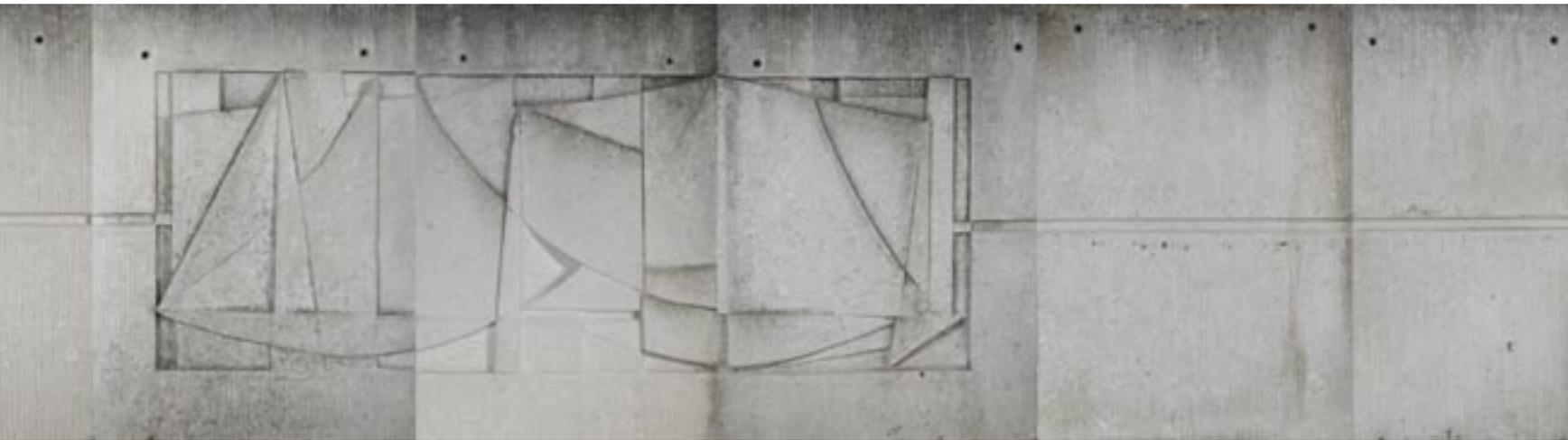
H 83 x L 637 x P 5,5 cm - H 32 5/8 x L 250 3/4 x D 2 1/8 in

5 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

E. Biffi Gentili, F.Comisso, L.Perlo, *Eccentricity arti applicate a Torino 1945-1968*.

Fondazione per il Libro, la Musica, La Cultura, Torino, 2003, oeuvre à rapprocher de celles reproduites pp.103, 204, 205, 206.



116



ARP - 22 Novembre 2022

145



117

André WILLEQUET (1921 – 1998)

Homme couché - 1954

Sculpture en bronze patine noire. Signature incisée, numérotée et cachet de fondeur.

A sculpture in bronze with black patina. Incised signature, numbered and founder's stamp.

H 42 x L 90 x P 50 cm - H 16 1/2 x W 35 3/8 x D 19 3/4 in

10 000 / 15 000 €



117



118

STUDIO SUPEREGO

Chambre à coucher primitive, Néandertal, en mousse expansée teintée, patinée et vernie. Rocher sculpture formant large banquette, foyer et massues.

A primitive bedroom, Neanderthal, in tinted expanded foam, patinated and varnished. Rock sculpture forming a large bench, fireplace and clubs.

Rocher H 48,5 x L 198 x P 99 cm – H 19 1/8 x L 78 x D 39 in
6 000 / 8 000 €



118



119

119

ANNÉES 1980

Paire de totems à structure géométrique, empilement d'éléments coniques en verre sur base en fonte d'aluminium.

A pair of totems with geometric structure, stacking of conical glass elements on a cast aluminum base.

H 110.5 et 112.5 cm - H 43 1/2 & H 44 1/4 in

500 / 800 €

120

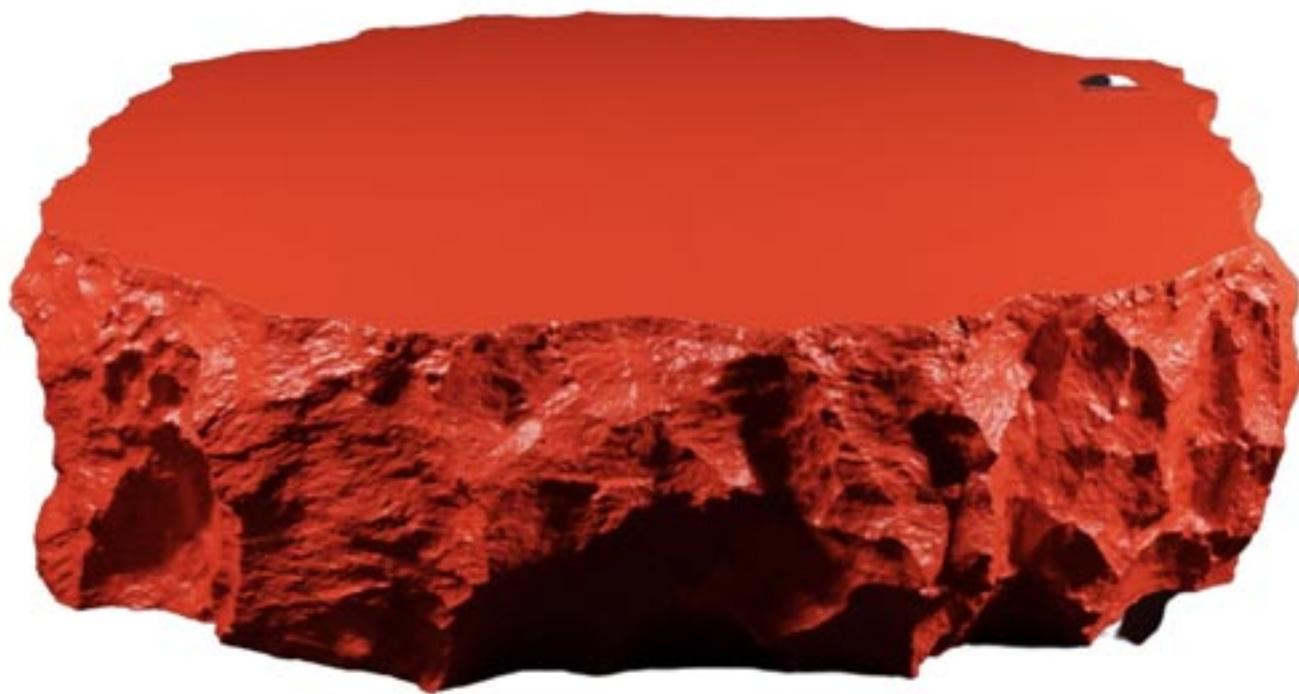
STUDIO SUPEREGO

Table basse rocher en mousse rouge expansée teintée, patinée et vernie.

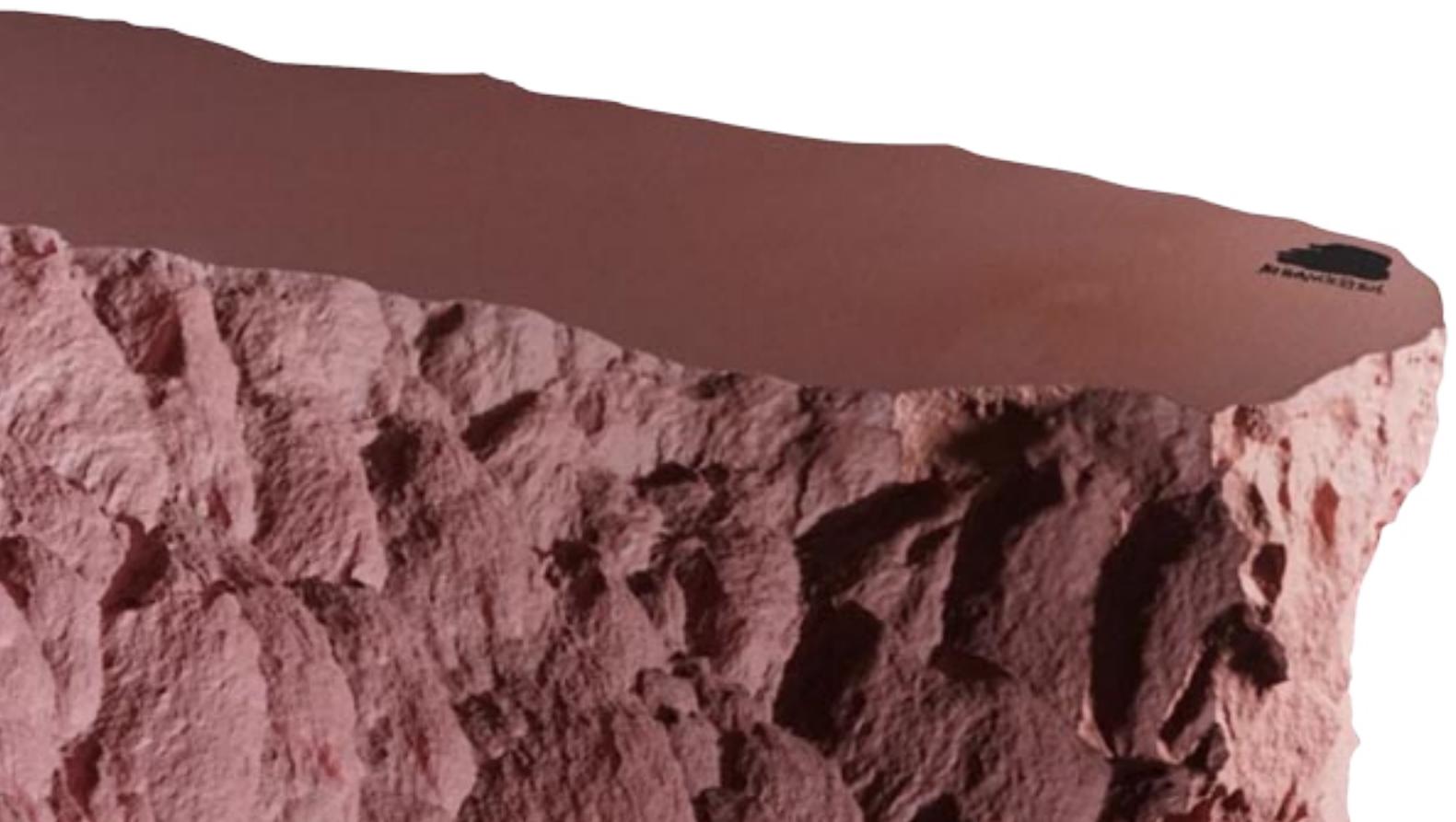
A coffee table rock in red expanded foam tinted, patinated and varnished.

H 39 x D 130 cm – H 15 3/8 x Diam 51 1/8 in

3 200 / 4 200 €



120



121

STUDIO SUPEREGO

Console rocher en mousse rose expansée teintée, patinée et vernie.

A rock console in pink expanded foam, tinted, patinated and varnished.

H 84,5 x L 155 x P 53,5 cm – H 33 1/4 x L 61 x D 21 cm

4 000 / 6 000 €



121



122

122

KRISTIN MCKIRDY (NÉE EN 1958)

Vase-sculpture en terre chamottée, « Femme dansant », 1996, le grand personnage vêtu d'une longue et large robe rythmée de picots flotte au-dessus d'une base ovoïde, émail jaune finement ligné. Signature du cachet de l'artiste.

A chamotte clay sculpture vase, yellow enamel. Artist's stamp.

H 53 x D 28,6 cm - H 20 7/8 x D 11 1/4 in

2 500 / 3 500 €

123

KARIM RASHID (NÉ EN 1960) & FABBIAN (EDITEUR)

Applique lumineuse Kwark, résille carrée bombée en aluminium, fond formant réflecteur.

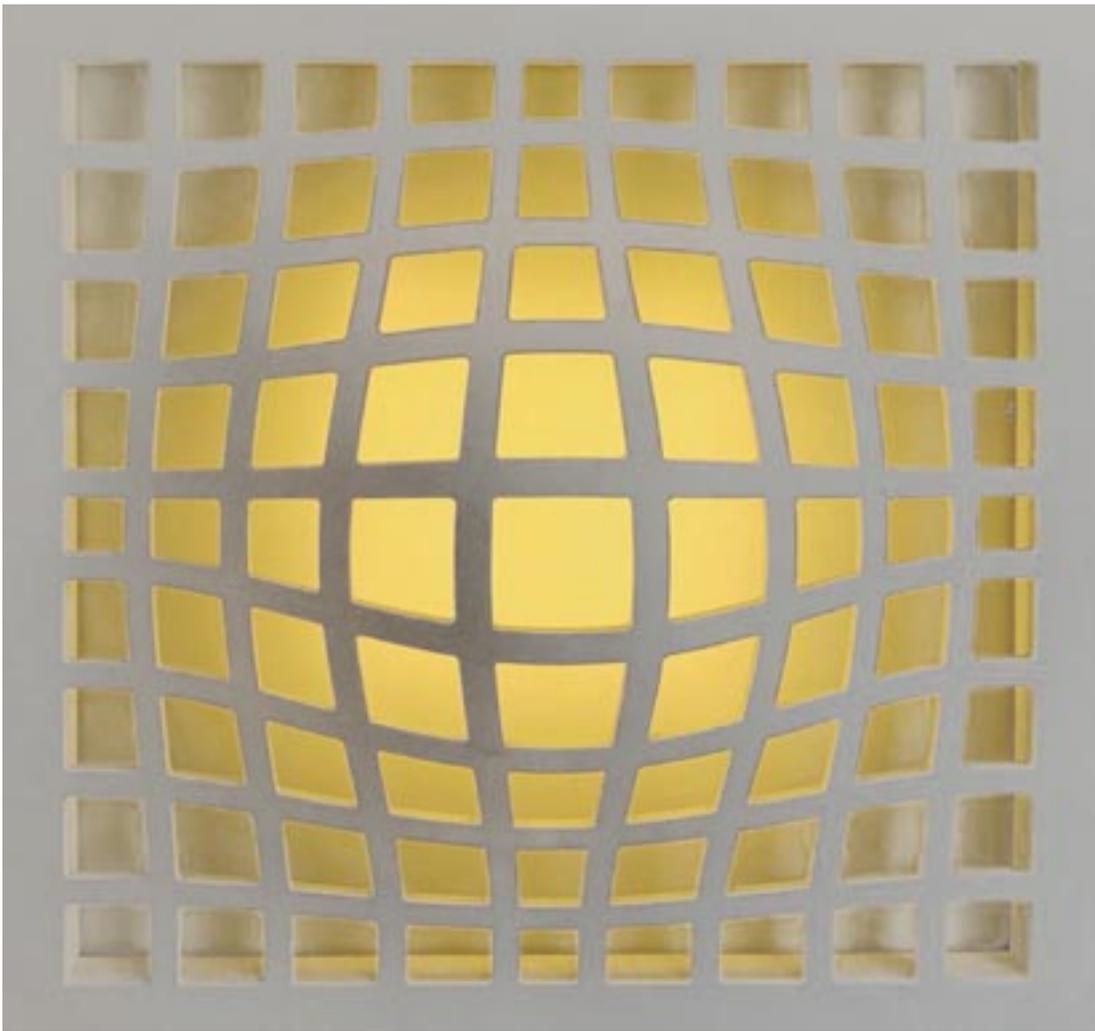
A wall lamp Kwark, square curved aluminum mesh, bottom forming reflector.

H 56 x L 56 x P 14 cm – H 22 x W 22 x D 5 ½ in

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Patrick Favardin & Elisabeth Védrenne "Kristin McKirdy", Norma, Paris, 2012, sculpture reproduite p. 35



123



124

124

GIUSI MASTRO (XXème) & ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)

Pot couvert en porcelaine, émail bleu sur fond blanc, modèle 56 de la collection. Signé.

A porcelain covered pot, blue enamel on white background, model 56 of the collection. Signed.

H 39 x D 14 cm – H 15 3/8 x Diam 5 1/2 in

700 / 900 €

HISTORIQUE

En 1992, Alessandro Mendini dessine pour le groupe Alessi un modèle de pot couvert initiant la collection « 100% Make Up », qui sera prétexte à inviter 100 artistes à créer des décors différents.



125

125

GREGORIO SPINI (XXème) & ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)

Pot couvert en porcelaine, émail bleu sur fond blanc, modèle 79 de la collection. Signé.

A porcelain covered pot, blue enamel on white background, model 79 of the collection. Signed.

H 39 x D 14 cm – H 15 3/8 x Diam 5 1/2 in

700 / 900 €

HISTORIQUE

En 1992, Alessandro Mendini dessine pour le groupe Alessi un modèle de pot couvert initiant la collection « 100% Make Up », qui sera prétexte à inviter 100 artistes à créer des décors différents.



126

126

**MARCO PETTINARI (NÉ EN 1972) & SUPEREGO
(ÉDITEUR)**

Table basse "Glacialis", pièce unique, 2020, structure en
altuglas façonné.

A "Glacialis" coffee table, unique piece, 2020, altuglass structure.

H 40 x L 130 x P 73 cm - H 15 3/4 x W 51 1/8 x D 28 3/4 in

8 000 / 10 000 €



127

127

ANNÉES 1980

Suite de six tabourets de bar, structure en fer patiné, assise carrées recouvertes de skaï vert.

A suite of six bar stools, structure in patinated iron, square seats covered with green skai.

H 78 X L 42 x P 38 cm - H 30 ³/₄ x W 16 1/2 x D 15 in

600 / 800 €



128

128

DAGMAR TRINKS (XXème) & ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)

Pot couvert en porcelaine, émail bleu sur fond blanc, modèle 85 de la collection. Signé.

A porcelain covered pot, blue enamel on white background, model 85 of the collection. Signed.

*H 39 x D 14 cm – H 15 3/8 x Diam 5 1/2 in
700 / 900 €*

HISTORIQUE

En 1992, Alessandro Mendini dessine pour le groupe Alessi un modèle de pot couvert initiant la collection « 100% Make Up », qui sera prétexte à inviter 100 artistes à créer des décors différents.



129

129

ALEXANDRE MOCIKA (XXème) & ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)

Pot couvert en porcelaine, émail bleu sur fond blanc, modèle 61 de la collection. Signé.

A porcelain covered pot, blue enamel on white background, model 61 of the collection. Signed.

*H 39 x D 14 cm – H 15 3/8 x Diam 5 1/2 in
700 / 900 €*

HISTORIQUE

En 1992, Alessandro Mendini dessine pour le groupe Alessi un modèle de pot couvert initiant la collection « 100% Make Up », qui sera prétexte à inviter 100 artistes à créer des décors différents.



130

130

RÉGIS DE SAINTDO (NÉ EN 1971)

Lampe en terre chamottée blanche, fût cylindrique rythmé de deux bagues en chêne, prototype d'une édition à 8 exemplaires. Signature incisée "Stdo", daté "2022".

A lamp in chamotte clay, cylindrical shaft with two oak rings, prototype of an edition of 8.

H 43 cm - H 16 7/8 in

2 000 / 2 500 €

131

RÉGIS DE SAINTDO (NÉ EN 1971)

Miroir circulaire en terre blanche chamottée, rythmé en pourtour de six disques en bois d'amarante poli, pièce unique. Signature incisée "StDo 2008".

A circular mirror in chamotte clay, with six polished amaranth wood discs around the edge, unique piece. Signed and dated.

D 32,5 cm - Diam 12 3/4 in

1 200 / 1 500 €



131



132

**ETTORE SOTTASS (1917-2007) & POLTRONOVA
(ÉDITEUR)**

Grand miroir lumineux « Ultrafragola », dessiné en 1970, édition récente, structure en ABS translucide blanc dessinant cinq vagues successives formant effet ondoyant, éclairage interne par des néons roses.

An « Ultrafragola » mirror, recent edition, designed in 1970, white translucent ABS structure, wave effect, pink luminous internal neon system.

H 193 x L 104 cm - H 76 x W 41 in.

5 000 / 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Barbara Radice, « Ettore Sottsass : a critical biography », Ed. Thames and Hudson, Londres, 1993, modèle reproduit p. 13



132



133

MARTHE & JEAN-MARIE SIMONNET (XXème -XXIème siècle)

Grande sculpture organique en fibre de verre et résine rouge, circa 1969, corps polygalbé en deux parties boulonnées à l'intérieur.

A large organic sculpture in fiberglass and red resin, circa 1969, polygonal body in two parts bolted together inside.

H 267 x L 130 x P 90 cm – H 105 1/8 x W 51 1/8 x D 35 3/8 in

4 000 / 6 000 €

HISTORIQUE

Fait partie d'un ensemble réalisé vers 1969-1970 pour le musée des Sables de Port-Barcarès.





Mardi 22 Novembre

Art Moderne et Contemporain

Lots 150 à 193

150

**GEORGES VISAT (GRAVEUR - 1910-2001) & MARC CHAGALL
(D'APRÈS)**

Le Coq à l'horloge. 1956

Gravure en couleurs par Georges Visat, portant la mention du graveur dans la planche en bas à droite, et une mention au crayon dans la marge inférieure « d'après Chagall, Visat ». (Cadre).

Engraving in colors by Georges Visat, bearing the mention of the engraver in the lower right plate, and a mention in pencil in the lower margin "after Chagall, Visat". (Framed)

Sujet : H 31 x L 23cm. Feuille : H 39 x L 31cm.

Subject : H 12 1/4 x W 9 in - Sheet : H 15 3/8 x W 12 1/4 in

600 / 800 €



150



151

151

HENRI MATISSE (1869-1954)

Circé

Illustration pour « Ulysse » de J. Joyce. 1935.

L'une des six eaux-fortes en tirage à part, signée et numérotée sur vélin crème. (Légère pliure dans le bord droit. Cadre).

(Claude Duthuit, F. Garnaud n°6).

One of the six etchings in an offprint, signed and numbered on cream vellum. (Slight fold in the right edge. Framed).

Sujet : H 28 x L 21,5cm. Feuillet : H 42 x L 32cm.

Subject H 11 x W 8 1/2 in - Sheet H 16 1/2 x W 12 5/8 in.

1 500 / 2 000 €



152

152

MAX ERNST (1891-1976)

Zodiaque

Eau-forte en trois tons sur Japon, signé en bas à droite annotée E.A. 2/10, en dehors de l'édition à 100 exemplaires. (Petites rousseurs. Cadre.)

Etching in three tones on Japan, signed lower right annotated E.A. 2/10, outside the edition at 100 copies. (Small freckles. Frame.)

Sujet : 30,5 x 22cm. Feuillet : 56 x 37cm. - Subject :

H 12 x W 8 5/8 in - Sheet : H 22 x W 14 5/8 in

(Spies et Leppien 211)

600 / 800 €



153

153

MAX ERNST (1891-1976)

Sans titre, 1965

Eau-forte et vernis mou en deux tons sur Japon, signé en bas à droite annotée « épreuve d'artiste ».

(Légèrement jaunie, quelques cassures. Cadre.)

Etching and soft varnish in two tones on Japan, signed lower right annotated « épreuve d'artiste ».

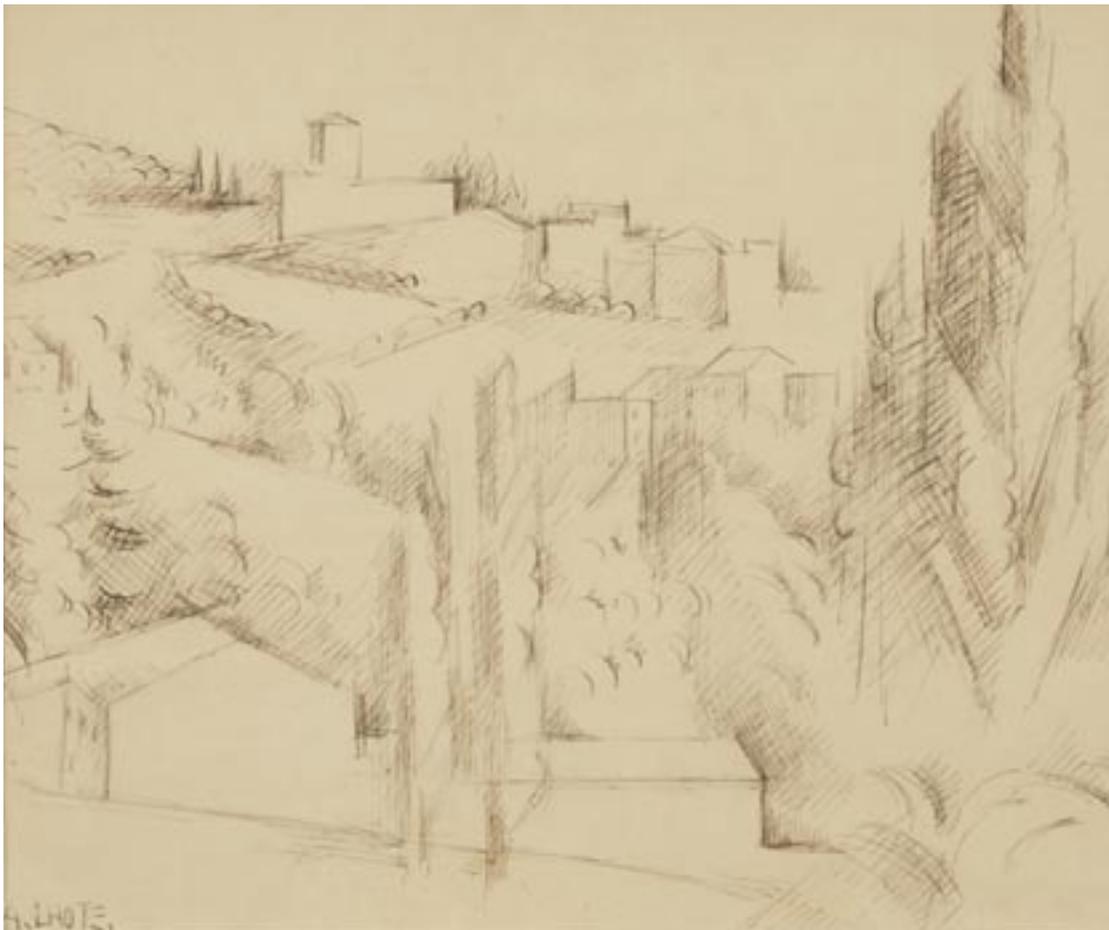
(Slightly yellowed, some breaks. Frame)

Sujet : H 33 x L 21,5cm. Feuille : H 35,3 x L 24 cm.

Subject : H 13 x L 8 1/2 in - Sheet : H 13 7/8 x 9 1/2 in

(Spies et Leppien 108)

600 / 800 €



154

154

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Personnages et maisons sous les pins, (région bordelaise)
circa 1915-18

Dessin à la plume porte le cachet de la signature en bas à droite.

Pen drawing signed in the lower right corner (or stamp of the signature)

H 16,3 x L 26,2 cm - H 6 3/8 x W 10 1/4 in.

300 / 400 €

Nous remercions Madame Bermann Martin d'avoir verbalement confirmé l'authenticité de ce dessin et de l'avoir situé et daté.



155

155

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Mirmande aux peupliers,

circa 1929-30

Dessin à la plume porte le cachet de la signature en bas
à gauche

Pen drawing signed on the lower left corner

H 16,2 x L 19,3 cm - H 6 3/8 x W 7 5/8 in.

300 / 400 €

Nous remercions Madame Bermann Martin d'avoir
verbalement confirmé l'authenticité de ce dessin et de
l'avoir situé et daté.

156

VALENTIN ALEXANDROVICH SEROV (1865-1911)

Esquisse préparatoire pour « La rencontre » (circa 1898).

Mine de plomb sur papier. Porte au dos une étiquette et une annotation en russe « Travail de V. A. Serov, certificat de O. F. Serova ».

Graphite on paper. Bears on the back a label and an annotation in Russian.

H 19 x L 27,5 cm (à vue) - H 7 1/2 x W 10 7/8 in.

2 000 / 3 000 €

OEUVRE EN RAPPORT

Il s'agit de l'esquisse préparatoire pour l'oeuvre « La rencontre », une huile sur toile peinte en 1898 et conservée à la Galerie Trétiakov à Moscou.

PROVENANCE

- Probablement collection Olga Feodorovna Serova (1865-1925).
- Acquis par I. N. Feiteliereg (?) dans une vente aux enchères caritative pour les Soviets, 23 avril 1917.
- Collection Hugo Fränkel (décédé en 1940) et Olga Fränkel, née Schiller (décédée en 1954).
- Leur fils, Jury Fränkel (1899-1971).
- Puis par descendance.

Famille Fränkel

Le nom de la famille Fränkel est rattaché depuis 1848 à plusieurs générations de marchands de fourrures et de tabac basés principalement à Leipzig, dans une des plus anciennes rues de la ville appelée Le Brühl. Hugo Fränkel et sa femme Olga Fränkel, née Schiller, partagent, au cours de leur vie, une même passion pour l'art et notamment pour la peinture, lui se fera peindre par Philippe Maliavine en 1934 (portrait provenant de la même collection et vendu le 28 juin 2022, lot n°23), elle sera plusieurs fois représentée sous le pinceau de Léonid Pasternak. Ils transmettent à leur fils, Jury, né en 1899, l'entreprise familiale et le goût de la collection. Il devient un homme d'affaires redoutable, notamment dans les ventes aux enchères dédiées au tabac et aux fourrures organisées par la société Soyuzpushnina. Si Jury Fränkel a marqué son temps pour son sens des affaires, il est à l'origine d'un des premiers ouvrages de référence sur l'industrie de la fourrure et des peaux intitulé « Jury Fränkel's Smokers' Handbook » dont l'édition finale est parue en 1988, soit 3 ans après sa mort en 1971 à Lagny sur Marne.



156



157

ÉCOLE RUSSE DU XIXE SIECLE

Portrait d'un homme barbu à la tabatière en argent niellé.

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.

(Accidents à la toile).

Oil on canvas, trace of signature in the lower right corner

(Damage to the canvas).

H 87 x L 66 cm - H 34 1/4 x W 26 in

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE

- Collection Hugo Fränkel (décédé en 1940) et Olga Fränkel, née Schiller (décédée en 1954).
- Leur fils, Jury Fränkel (1899-1971).
- Leur fils, Jury Fränkel (1899-1971).
- Puis par descendance.



157



158

YULI YULIEVICH KLEVER (1850-1924) ET OSKAR ADOLFOVICH HOFFMANN (1851-1912)

Le Kremlin illuminé pour le couronnement du tsar Alexandre III (1883)

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en cyrillique.

Oil on canvas, signed and dated lower right in Cyrillic.

H 59 x L 107 cm - H 23 1/4 x W 42 1/8 in.

12 000 / 18 000 €

OEUVRES EN RAPPORT

- Une version plus aboutie de cette composition a été vendue chez Bukowskis (Helsinki) le 18/05/1997, lot n° 61 (huile sur toile, 49 x 85 cm).
- La version définitive et la plus grande datant de 1884 est conservée au Musée V. A. Tropinin à Moscou (huile sur toile, 135 x 178 cm).

PROVENANCE

- Collection Hugo Fränkel (décédé en 1940) et Olga Fränkel, née Schiller (décédée en 1954).
- Leur fils, Jury Fränkel (1899-1971).
- Puis par descendance.



158

HISTORIQUE

Le 27 mai 1883, le grand-duc Alexandre Alexandrovich Romanov succède à son père le tsar Alexandre II sur le trône de Russie après son assassinat en 1881, et est sacré Alexandre III. Cet événement majeur a marqué les esprits par les moyens déployés avec notamment un projet d'éclairage d'une envergure sans précédent élaboré par l'ingénieur-lieutenant-colonel Fabius. La place Rouge, le Kremlin, le grand pont de pierre, la cathédrale du Christ-Sauveur ont été entièrement illuminés grâce à un système électrique impressionnant, devenant les premiers bâtiments éclairés artificiellement au monde. Pas moins de 3500 ampoules ont été nécessaires pour la seule illumination du clocher d'Ivan le Grand donnant à voir un véritable spectacle étincelant que les meilleurs peintres de l'époque ont eu à cœur de saisir. N. E. Makovsky ou encore A. P. Bogoliubov ont livré leur version des illuminations de 1883 mais c'est sans doute le tableau conjointement réalisé par Y. Klever et O. Hoffmann qui reste la vision la plus célèbre. En effet, selon les sources, le tsar Alexandre III aurait passé commande directement aux deux peintres, expliquant la présence des deux signatures sur chacune des versions connues, qui présentent deux cadrages différents. Notre tableau et celui vendu chez Bukowskis en 1997 sont datés de 1883 tandis que la version conservée au Musée V. A. Tropinin est datée de 1884 et peut être considérée comme la version définitive. Il s'agit d'une clé de réponse pour expliquer que notre tableau ne présente pas tous les détails de la version finale, ni le même cadrage, et aurait été probablement la première ébauche réalisée sur le vif avant l'aval d'Alexandre III.



159

CHARLES CLÉMENT CALDERON (1870-1906)

Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

*H 33 x L 55 cm (hors cadre) - H 52 x L 74 cm (cadre Montparnasse
accidenté)*

*H 13 x L 21 5/8 in (without frame) - H 20 1/2 x W 29 1/8 in (tears on
the corner of the frame)*

3 000 / 4 000 €



159



160



161

160

SAM GRANOVSKY (1889-1942)

Modèle les genoux repliés

Sanguine et estompe, signée en bas à gauche

Sanguine and estompe signed lower left

H 50 x L 65 cm - H 19 3/4 x W 25 5/8 in.

800 / 1 200 €

161

SAM GRANOVSKY (1889-1942)

Modèle de dos

Sanguine et estompe signée en bas à droite

Sanguine and estompe signed lower right

H 65 x L 49,5 cm - H 25 5/8 x W 19 1/2 in

800 / 1 200 €



162

162

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

Colette

Fusain et craie blanche

Charcoal and white chalk drawing

H 44,5 x L 36,5 cm - H 17 1/2 x W 14 3/8 in.

800 / 1 200 €

EXPOSITION

Théophile Alexandre Steinlen, un autre regard, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, n° 47, 21 avril au 3 novembre 2002, n°47, reproduit p. 24

PROVENANCE

Collection Monsieur R, Paris



163

163

JANE SIMONE BUSSY (1906-1960)

Bouquet

Huile sur toile, signée en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

H 46 x L 38 cm - H 18 1/8 x W 15 in

300 / 400 €



164

164

FILIPPO DE PISIS (1896-1956)

Bouquet

Aquarelle sur carton, porte une signature et la date 45 en bas à droite
(Déchirures dans le haut)

Watercolor on cardboard, signed and dated 45 on lower left (Tears in the top)

H 33,8 x L 24 cm - H 13 1/4 x W 9 1/2 in.

1 000 / 1 500 €

HISTORIQUE

- Inscription aux archives de Pisis en 1955 sous le numéro 00306.

- Exposition à la galerie Comanducci de Milan en février 1980.

Une authentification sur photographie datée du 16 février 1995, délivrée par l'Associazione per il patrocinio dell' opera di Filippo de Pisis sera remise à l'acquéreur.



165

165

VICENTE GIL-FRANCO (1898-1959)

Jeunesse paresseuse

Aquarelle, signée et titrée au verso

Watercolor, signed and titled on the back

H 41 x L 31 cm - H 16 1/8 x W 12 1/4 in

600 / 800 €

PROVENANCE

Collection de Monsieur R, Paris



166

166

APEL.LES FENOSA (1899-1988)

Niño de Cadiz, 1943

Épreuve bronze patiné signé de l'initiale sur la base

A patinated bronze, signed with the initial on the base

H 17,2 x D 9 cm - H 6 3/4 x D 3 1/2 in.

1 800 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Fenosa, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, n° 258,
un autre exemplaire reproduit

PROVENANCE

Collection Monsieur R, Paris



167

167

JIVANOVICH WILLIAM ROBERT DIT JIVA (1907-1974)

Biarritz, le port

Huile sur toile, signée en bas à droite, située et contresignée
au verso

Oil on canvas, signed on lower right, located and signed on the back

H 33 x L 55 cm - H 13 x W 21 5/8 in

1 000 / 1 500 €



168

168

MAURICE GUIRAUD RIVIÈRE (1881-1947)

Joueur de tennis

Épreuve en bronze patiné signé et numéroté N 3, cachet de fondeur

A patinated bronze signed and numbered N 3, founder's stamp

H 45 x L 51 x P 25 cm - H 17 3/4 x W 20 1/8 x D 9 7/8 in

1 500 / 2 500 €



169

LOTTE LASERSTEIN (1898-1993)

Portrait de Jury Frankel

Huile sur carton, signée en haut à droite

Oil on cardboard, signed in the upper right corner

H 100 x L 69 cm - H 39 3/8 x W 27 1/8 in

1 500 / 2 000 €

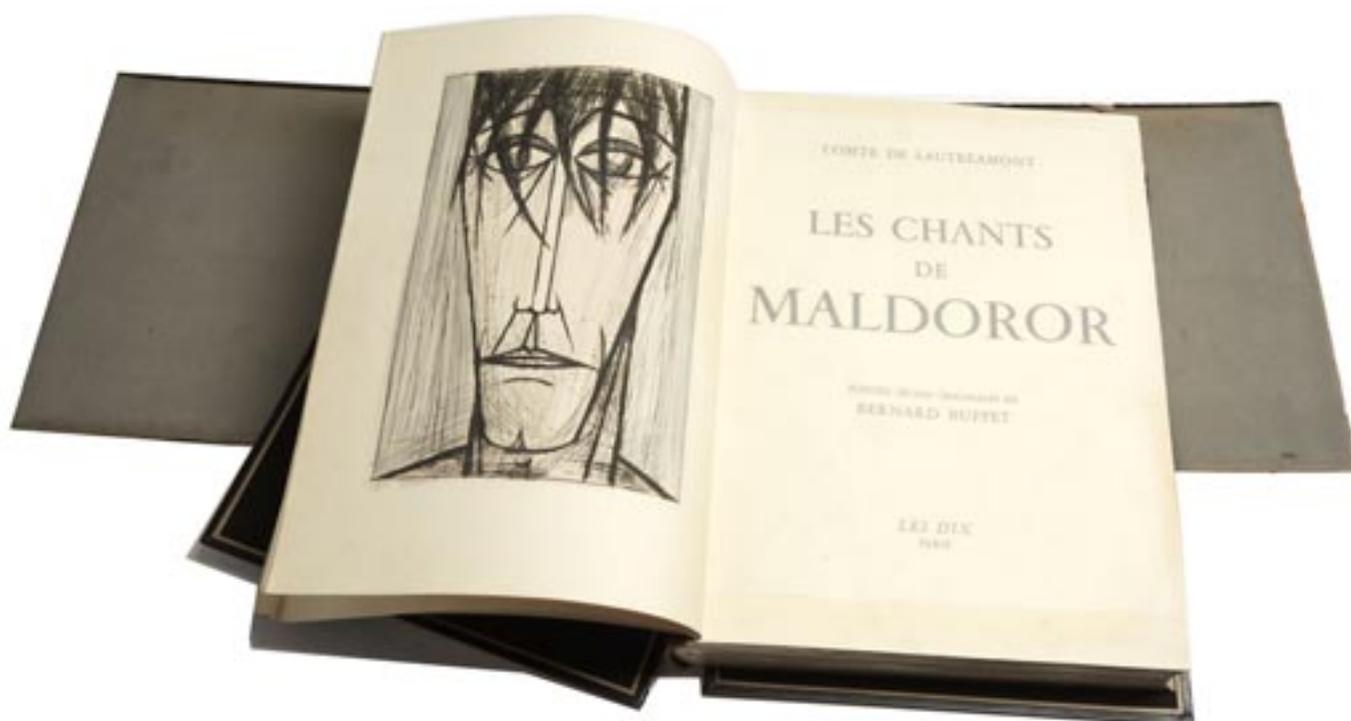
PROVENANCE

- Jury Fränkel (1899-1971).

- Puis par descendance.



169



170

[BERNARD BUFFET].- LAUTRÉAMONT (Comte de)

Les Chants de Maldoror, Paris, Les Dix

Rare exemplaire illustré de 57 pointes sèches aquarellées et 63 pointes sèches supplémentaires par Bernard Buffet.

Tirage sur vélin blanc d'Arches filigrané Arches, Maldoror et les Dix. (Plats et emboîtages désolidarisés mais présents)

Porte une dédicace avec un dessin au crayon de l'artiste en face de la page de frontispice ainsi qu'une mention manuscrite au crayon « Bon à tirer ».

Rare copy of the proof illustrated with 57 watercolor drypoints etchings and 63 additional drypoints etchings by Bernard Buffet.

(cover and box disassembled but present)

1 500 / 2 000 €



*Je dilata ses poignes niches à Pierre Berpé.
R. B.*

Bernard Buffet

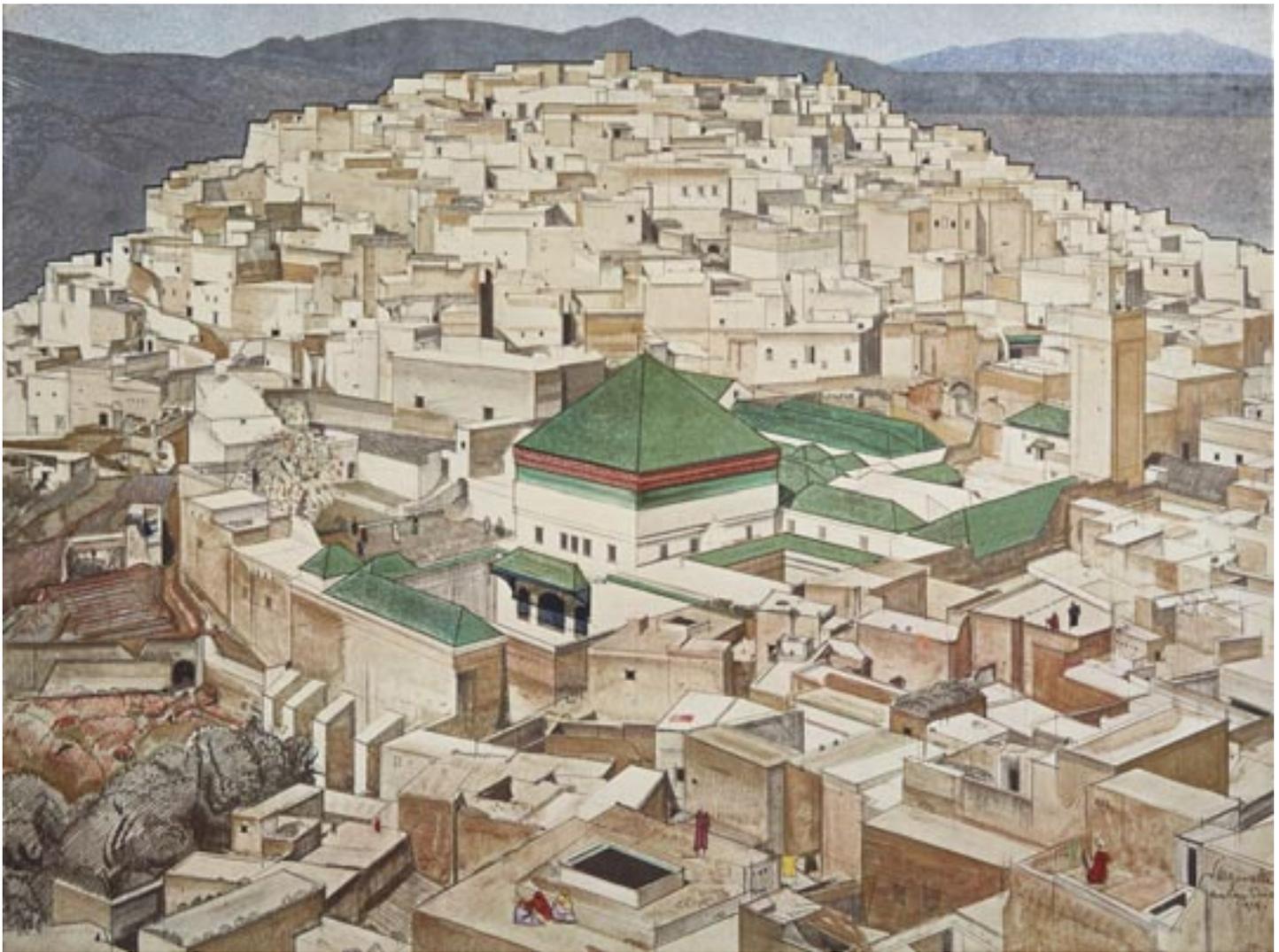
CHANT PREMIER

I



LUT au ciel que le lecteur, enhardi et devenu momentanément féroce comme ce qu'il lit, trouve, sans se désorienter, son chemin abrupt et sauvage, à travers les marécages désolés de ces pages sombres et pleines de poison; car, à moins qu'il n'apporte dans sa lecture une logique rigoureuse et une tension d'esprit égale au moins à sa défiance, les émanations mortelles de ce livre imbiberont son âme, comme l'eau le sucre. Il n'est pas bon que tout le monde lise les pages qui vont suivre; quelques-uns seuls savoureront ce fruit amer sans danger. Par conséquent, âme timide, avant de pénétrer plus loin dans de pareilles landes inexplorées, dirige tes talons en arrière

9



171

JACQUES MAJORELLE (1886-1962)

Les Kasbahs de l'Atlas 1930

Edité par Lucien Vogel chez Jules Maynial, 1930

Portfolio comprenant 30 planches sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent.

Coffret de l'album gainé de parchemin vert

Édition à 520 exemplaires

Exemplaire n° 483

Portfolio including 25 plates on cardboard in four-color with gold and silver highlights.

Album box covered with green parchment

Limited edition at 520 ex - n° 483

H 39 x L 30 cm - H 15 3/8 x W 11 3/4 in

10 000 / 15 000 €



171



Jacques Majorelle quitte Nancy en 1903 après y avoir suivi les cours de l'école des Beaux-Arts. Il s'installe à Paris, et suit les cours de l'Académie Julian.

Dès 1909, il commence ses voyages à la recherche de la lumière et des couleurs. Ce sera l'Italie, l'Espagne et l'Égypte, mais c'est le Maroc et particulièrement Marrakech qui le fascinent au point de s'y installer en 1917.

Le Maroc dans toute sa splendeur et diversité inspira Majorelle tout au long de sa vie, kasbahs, marchés, nus, et bien sûr son jardin. Notre tableau présente deux jeunes femmes vêtues de robes bleues. Cette rencontre sous les palmiers ployant sous les dattes dorées est d'une grande sérénité.

Que se disent-elles? La jeune fille pensive semble attendre un conseil de son aînée. Cette œuvre est apaisante. Tout l'univers du peintre s'y trouve, le bleu emblématique, les femmes, le jardin, dans une composition parfaitement équilibrée.

172

JACQUES MAJORELLE (1886-1962)

Rencontre sous les feuilles de palmes, 1951

Technique mixte sur toile, marouflée sur isorel, signée, datée 1951 en bas à gauche, et dédiée « à Jacqueline Pernet, cordial souvenir »

Mixed media on canvas, mounted on isorel, signed, dated on lower left and dedicated.

H 63,5 x L 53 cm - H 25 x W 20 7/8 in.

25 000 / 35 000 €

Un certificat d'authenticité de Madame Eliane Corvino daté du 18 octobre 2022, petite fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



172



173

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Sans titre, 1959

Gouache, porte une signature repiquée en bas à droite.

Gouache, overstiched signature in the lower right corner

H 46 x L 61,5 cm - H 18 1/8 x W 24 1/4 in.

25 000 / 35 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris puis Aquitaine

BIBLIOGRAPHIE

- Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff Catalogue raisonné, Volume III 1959-1962, reproduit page 102 sous le n° 59-93.

- Répertoire dans les archives du comité Poliakoff sous la référence 859072

Nous remercions vivement Monsieur Thaddée Poliakoff de nous avoir confirmé le numéro d'archive de cette œuvre.



173



174

174

ÉCOLE MODERNE

Sans titre, 1958

Technique mixte, datée en bas à droite 15 Gen 58

Mixed media, dated lower right 15 Gen 58

H 19,5 x L 26 cm - H 7 5/8 x W 10 1/4 in

200 / 300 €



175

175

KUMI SUGAI (1919-1996)

L'Homme

Tempera, signée en bas à droite en français et japonais,
datée 58

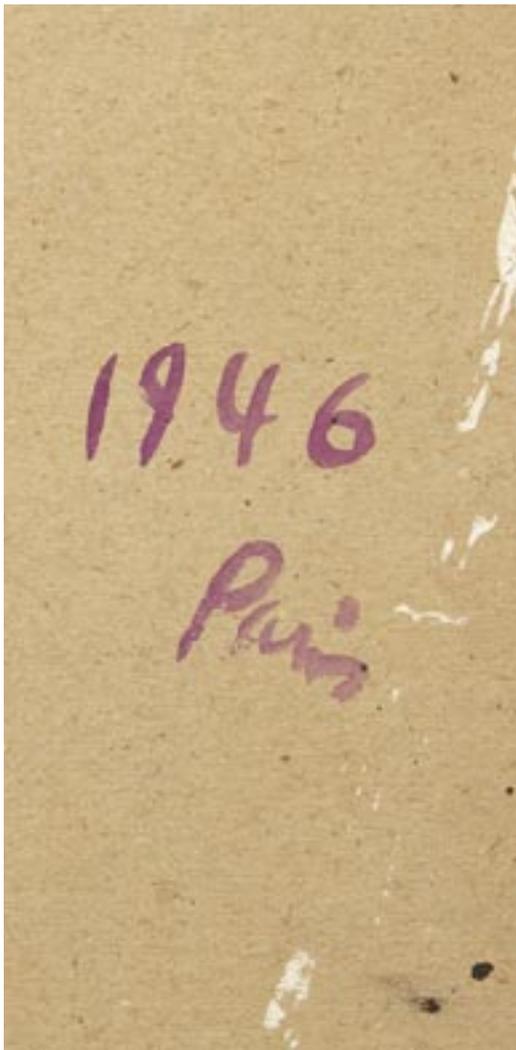
Tempera, signed on lower right in French and Japanese, dated 58

H 31 x L 22,5 cm - H 12 1/4 x W 8 7/8 in

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Molton Gallery, Londres



Sanyu (ou Chang Yu) est né le 14 octobre 1901 à Nanchong, dans la province chinoise du Sichuan. Sa famille possède l'une des plus grandes fabriques de soieries du Sichuan, dirigée par son frère Chang Junmin, de 37 ans son aîné. Celui-ci, reconnaissant son intérêt pour l'art, l'encourage et la richesse de la famille lui permet de s'y consacrer entièrement. Il étudie à la maison, notamment la calligraphie avec Zhao Xi (1877-1938) et la peinture avec son propre père. Il étudie ensuite à l'université à Shanghai. En 1919, il se rend au Japon, puis, l'année suivante en France. Contrairement à la plupart des peintres chinois contemporains, il décide de s'y établir. Il s'installe à Montparnasse dans les années 1920. Il fait des études en France et devient l'ami d'Henri Matisse. Il déménage ensuite à Malakoff avec son épouse. Après son divorce, il revient à Paris, dans le 14ème arrondissement. En 1943, il s'installe rue de la Sablière où il résidera jusqu'à sa mort. En 1966, Sanyu meurt asphyxié par une fuite de gaz dans son atelier parisien. L'artiste ne reçoit aucun hommage de la part de la critique. Ses œuvres sont vendues aux enchères publiques à l'Hôtel Drouot, sans liste, ni catalogue. Les périodes des années 30 et 40 sont les plus fécondes pour l'artiste. Empreint d'un certain émerveillement, le peintre réalise des œuvres aux tonalités paisibles et harmonieuses, des représentations figuratives teintées, au fil des ans, d'un certain modernisme. Il va peindre des nus sur des aplats de couleur, sans trop de soucis de profondeur mais grâce à un fond lisse et laiteux sur lequel il fera glisser, avec une grande finesse, son pinceau. Son art évolue peu à peu révélant son brio, l'influence du milieu parisien mais surtout toute la puissance des lignes de son pinceau.

176

SANYU (1901-1966)

Portrait de jeune femme à l'œil unique

Huile sur carton fort

Signée en Chinois et en Français en bas à droite

Au dos, mention manuscrite postérieure : Paris, 1946

Oil on strong cardboard, signed in Chinese and French lower right

Dimensions : 25x 25,5 cm - H 9 7/8 x W 10 in

(Le coin en haut à droite à été plié. Quelques manques de matières)

(The corner at the top right has been bent. Some missing material)

15 000 / 20 000 €



176

PROVENANCE

Ancienne collection Franck Willmann. Par descendance à l'actuel propriétaire.

Neveu du peintre Edmond Dupain (1847 - 1933), Franck Willmann habite avec ses parents au numéro 12 de la rue d'Alésia dans le 14^{ème} arrondissement de Paris.

Parallèlement à des études d'ingénieur agronome, il suit les cours de peinture à l'académie libre de la Grande Chaumière jusqu'en 1946. Il fréquente alors les artistes peintres qui peuplent le quartier de Montparnasse.

Ces deux petites huiles sur carton lui ont été données juste après la guerre par Sanyu qu'il côtoyait en compagnie d'autres élèves de la Grande Chaumière.

Un rapport d'analyse du laboratoire Art In Lab sera remis à l'acquéreur.



177

SANYU (1901-1966)

Femme de profil

Huile sur masonite

Signée en Chinois et en Français en haut à droite

Au dos étude à l'huile d'un visage de femme à l'oeil unique et la mention manuscrite postérieure : Paris, 1945

Oil on masonite, signed in Chinese and French in the upper right corner, oil study on the back

Dimensions : H 25 x L 29,5 cm - H 9 7/8 x L 11 5/8 in

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE

Ancienne collection Franck Willmann. Par descendance à l'actuel propriétaire

Neveu du peintre Edmond Dupain (1847 - 1933), Franck Willmann habite avec ses parents au numéro 12 de la rue d'Alésia dans le 14^{ème} arrondissement de Paris

Parallèlement à des études d'ingénieur agronome, il suit les cours de peinture à l'académie libre de la Grande Chaumière jusqu'en 1946. Il fréquente alors les artistes peintres qui peuplent le quartier de Montparnasse.

Ces deux petites huiles sur carton lui ont été données juste après la guerre par Sanyu qu'il côtoyait en compagnie d'autres élèves de la Grande Chaumière.



177



178

178

JELLAL BEN ABDALLAH (1921-2017)

Composition au coquillage

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

Oil on canvas, signed on lower left

H 73 x L 60 cm - H 28 3/4 x W 23 5/8 in

1 500 / 2 000 €



179

179

EUGENE DE KERMADEC (1899-1976)

Composition

Technique mixte, signée en bas à droite

Mixed media, signed on lower right

H 24 x L 32 cm - H 9 1/2 x W 12 5/8 in.

1 000 / 1 500 €



180

180

YVONNE AUDETTE (NÉE EN 1930)

Sans titre

Gouache sur papier journal, signée et datée 57 en bas à droite

Gouache on newsprint, signed and dated 57 lower right

H 26,5 x L 37 cm - H 10 3/8 x W 14 5/8 in

3 000 / 5 000 €



181

181

BRIAN WYNTER (1915-1975)

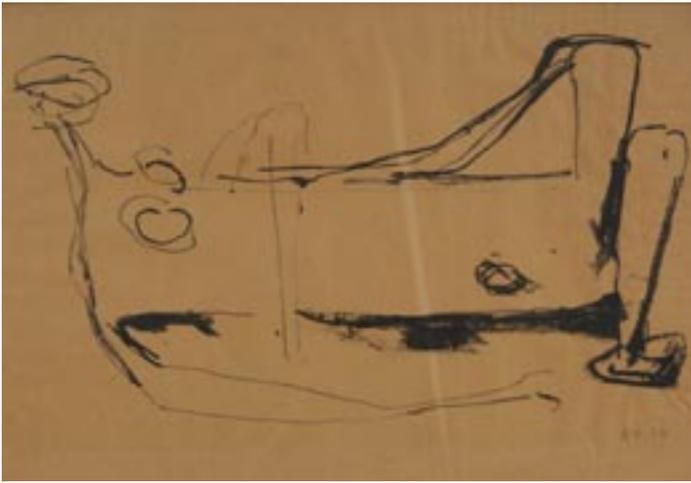
Indian, 1960

Technique mixte, annotée, datée et titrée au verso du montage

Mixed media, annotated, dated and titled on the back of the mount

H 28 x L 30 cm - H 11 x W 11 3/4 in

2 500 / 3 000 €



182

182

KENNETH ARMITAGE (1916-2002)

Reclining figures

Technique mixte, signée des initiales et datée 54 en bas à droite

Mixed media, signed with initials and dated 54 lower right

H 35 x L 49 cm - H 13 3/4 x W 19 1/4 in

700 / 900 €

EXPOSITION

Galleria Blu Milano 10-20 mai 1958, décrit et reproduit, n°7



183

183

LIVIO MARZOT (NÉ EN 1934)

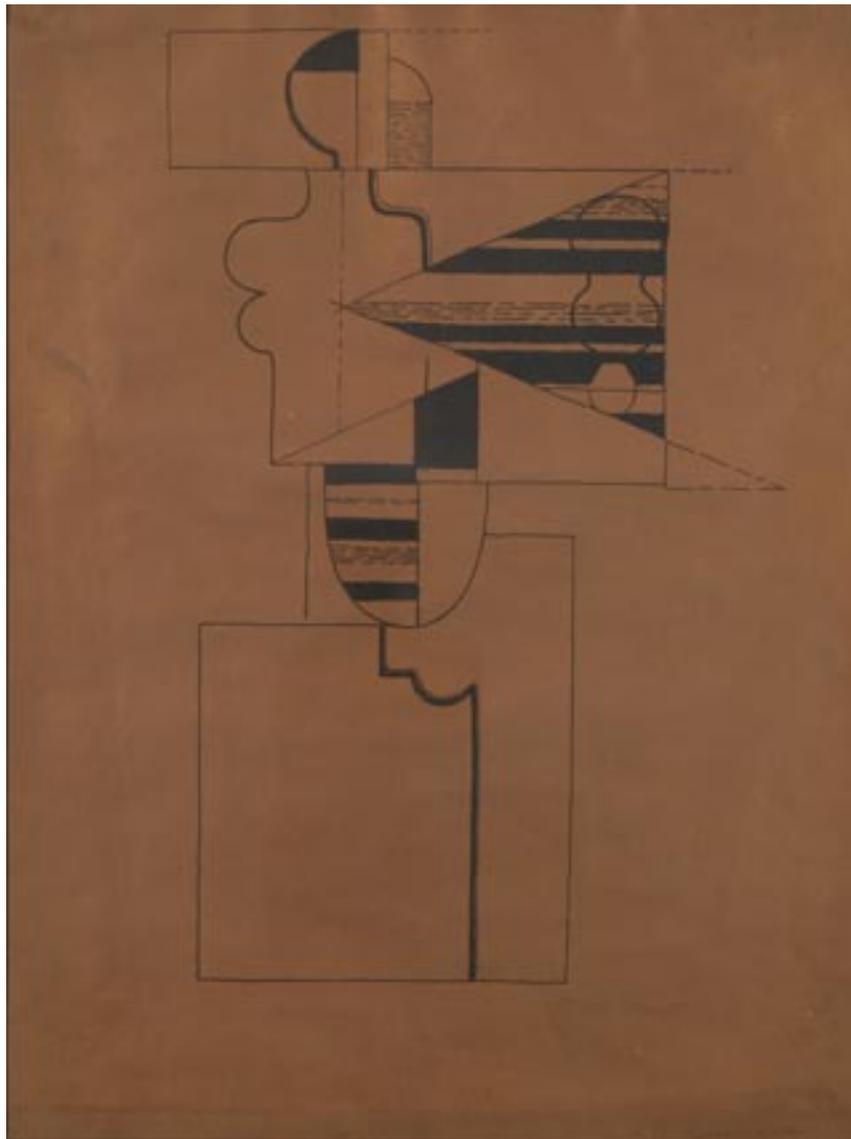
Esimo

Huile sur carton toilé, signée des initiales et datée 1962 en bas à droite

Oil on canvas board, signed with initials and dated 1962 lower right

H 14 x L 19 cm - H 5 1/2 x W 7 1/2 in.

200 / 300 €



184

184

WILLI BAUMEISTER (1889-1955)

Figur mit streifen, 1926

Lithographie en noir sur papier cuivré. Epreuve signée en bas à droite. Traces de pliures, petite tache noire sur le bord droit.

(H.Spielmann, F.Baumeister 24).

Sujet : 37 x 23 cm. Feuille (un peu coupé) : 45 x 34 cm.

Lithograph, signed on lower right

H 45 x L 33 cm - H 17 3/4 x W 13 in

800 / 1 000 €



185

185

BRADLEY MARTIN (NÉ EN 1931)

Composition

Toile marouflée sur carton, signée en bas droite et datée 57

Canvas mounted on cardboard, signed on lower right and dated

57

H 25 x L 30,5 cm - H 9 7/8 x W 12 in

800 / 1 200 €



186

186

ALEXANDER MACKENZIE (1923-2002)

Troublous image 1960

Technique mixte sur papier, marouflé sur panneau d'isorel, titrée, datée et provenance au verso Meadow Studio / Newlyn

Mixed media on paper, mounted on isorel panel, titled, dated and provenance on verso Meadow Studio / Newlyn

H 27 x L 33,5 cm - H 10 5/8 x W 13 1/4 in

2 500 / 3 500 €

PROVENANCE

Meadow Studio / Newlyn

187

KLAUS KARL MERKHENS (NÉ EN 1955)

L'Angelo, 1989

Huile sur toile, signée et datée 89 au verso

Oil on canvas, signed and dated on the back

H 161 x L 130 cm - H 63 3/8 x W 52 in

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE

Studio d'Arte Cannaviello à Milan



187

188

BEN (NÉ EN 1935)

Une simple question de survie, 2003

Assemblage : peinture sur toile et petits cochons en plastique, signé en bas à droite et daté 03

Au verso, contresigné, daté 2002, annoté : Chambre du philosophe avec les cochons

Numéro archive : 3198

Assemblage : painting on canvas and small plastic pigs, signed lower right and dated 03.

On the back, countersigned, dated 2002, annotated.

H 41 x L 40 x P 13 cm - H 16 1/8 x W 15 3/4 x D 5 1/8 in

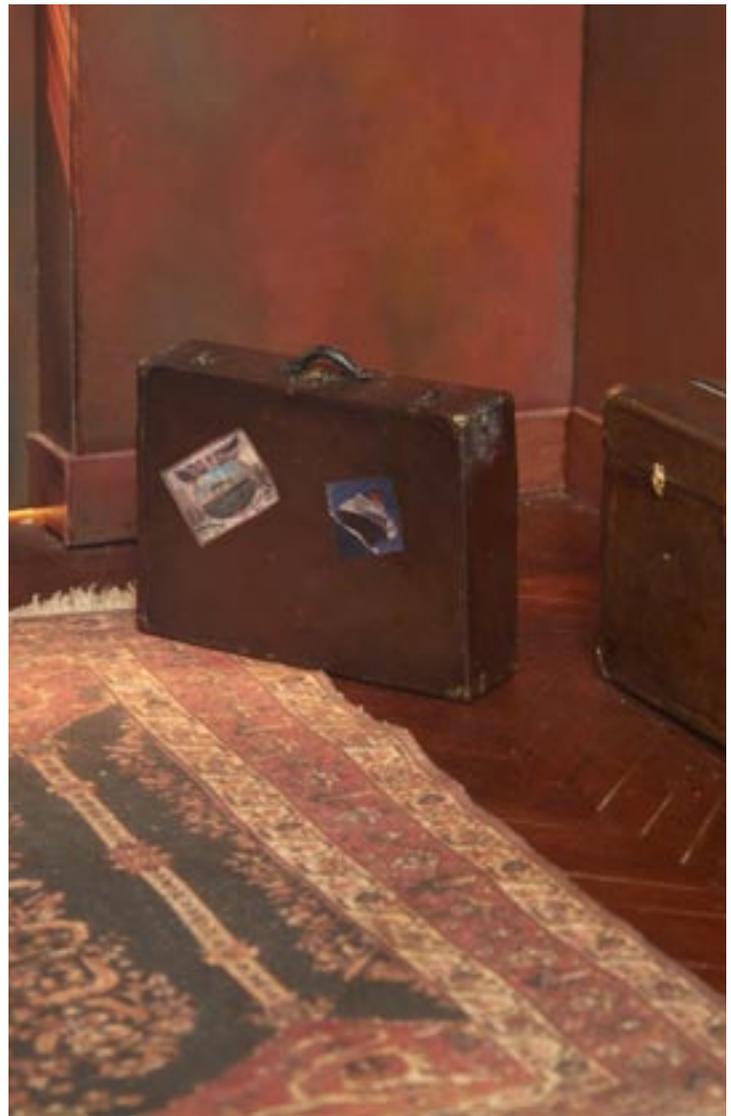
Emboîtage: H 51 x L 51 x P 16 cm - H 20 1/4 x W 20 1/4 x D 6 1/4 in

3 000 / 5 000 €

Nous remercions Madame Eva Vauthier, coordinatrice générale du Catalogue Raisonné de Ben Vautier de nous avoir confirmé l'inscription de l'oeuvre dans le Catalogue Raisonné de Ben Vautier sous le numéro d'archive 3198.



188



189

CHARLES MATTON (1931-2008)

La chambre de J.M.G le Clézio a Nice (Avant le départ), 1999
 Technique mixte (bois, papier, système lumineux et système électrique dans un emboîtement en bois) reposant sur un socle en métal laqué. Signée sur le bas du tapis.

Mixed media on a lacquered metal base. Signed on the little carpet.

H 66 x L 61 x P 67,5 cm - H 26 x W 24 x D 26 1/2 in.

Hauteur avec socle : 192 cm - Height with base: 75 5/8 in

25 000 / 30 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Charles Matton, Emboîtements, Sylvie Matton, Editions Flammarion, Paris, 2010, reproduit page 77

EXPOSITION

- The Call of Tangier, Lima. Exhibition from December 14, 1999 to February 2000



189



190

CHÉRI SAMBA (NÉ EN 1956)

Danse et Miracle, 1999

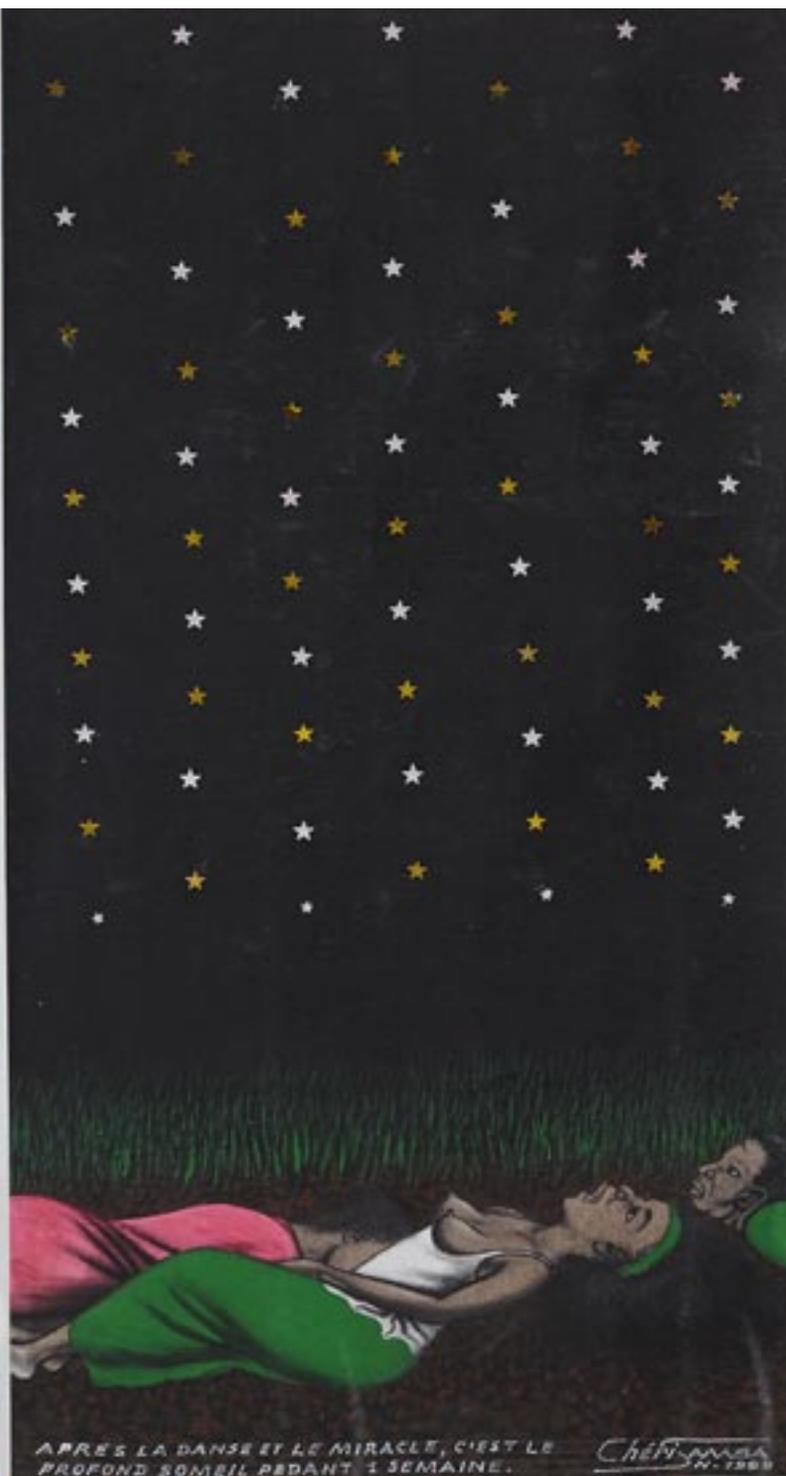
Toile

Canvas, with artist's certificate

H 92 x L 110 cm - H 36 1/4 x W 43 1/4 in

8 000 / 12 000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



190

191

ELSA AKESSON (NÉE EN 1996)

Portrait of Elsa : Portrait of Hope, 2020

Acrylique et huile sur toile, signée, datée et dédiée au dos : « Elsa comes from a small village in the South of Madagascar. Her village is located in a town called Tulear. A village called Anketsaky. Her father named her after me in hops of a bright future for her and her family. This painting is to help raise funds for little Elsa and her wonderful village and family. with Love. Elsa. »

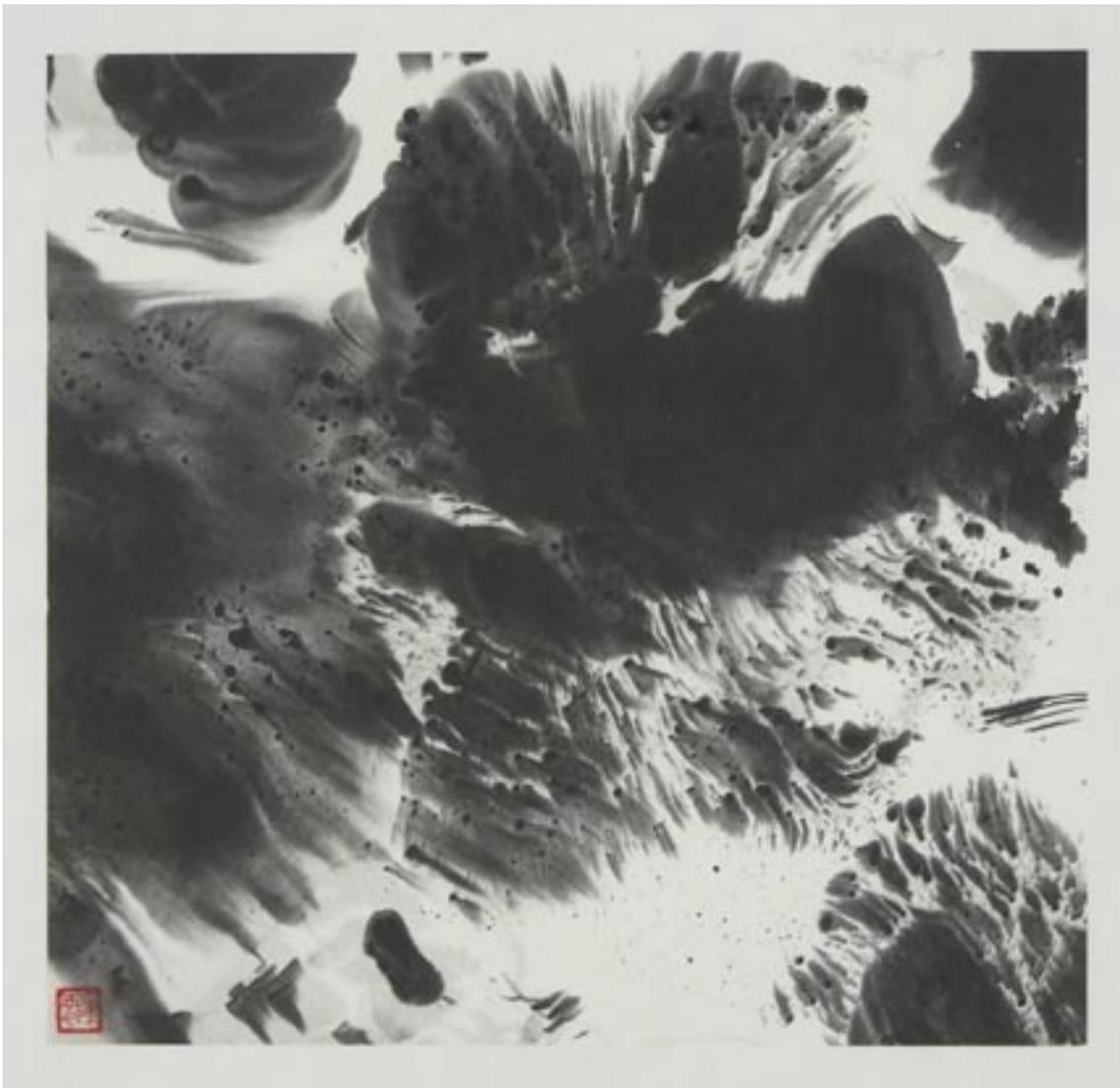
Acrylic and oil on canvas, signed, dated and dedicated on the back : "Elsa comes from a small village in the South of Madagascar. Her village is located in a town called Tulear. A village called Anketsaky. Her father named her after me in hope of a bright future for her and her family. This painting is to help raise funds for little Elsa and her wonderful village and family. with Love. Elsa"

H 150 x L 100 cm - H 59 x W 39 3/8 in

6 000 / 8 000 €



191



192

192

CHEN QIN (NÉE EN 1969)

Flux cosmique, 2018

Encre noire sur papier, signé en bas à gauche

Black ink on paper, signed on lower left

H 26 x L 25 cm - H 10 1/4 x W 9 7/8 in

1 200 / 1 500 €



193

193

CHEN QIN (NÉE EN 1969)

L'Herbe mythique, 2018

Encre noire sur papier, signée en bas à gauche

Black ink on paper, signed on lower left

H 27 x L 37 cm - H 10 5/8 x W 14 5/8 in

1 800 / 2 200 €



ARTS DECORATIFS ET DESIGN ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Mardi 22 Novembre 2022

Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission :

- d'une copie de pièce d'identité et
- de références bancaires

à faire parvenir à :

bids@arp-auction.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

● ORDRE D'ACHAT

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

● ENCHERES PAR TELEPHONE

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » sont des marques déposées et détenues par la société ART RESEARCH PARIS SAS, Société par actions simplifiée au capital social de 30 000 €, Société de ventes volontaires aux enchères publiques déclarée sous le n° 181-2021, dont le siège social est situé 68 rue Pergolèse 75116 PARIS – RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS est un opérateur de ventes volontaires régi par l'article L. 321-4 et suivants du Code de commerce. ART RESEARCH PARIS SAS est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 30 mars 2022. En sa qualité, ART RESEARCH PARIS SAS agit habituellement comme mandataire du vendeur, lequel contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ART RESEARCH PARIS SAS et tout enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat, qui pourront être amendées par des informations données par écrit ou par voie orale avant la vente. Celles-ci seront portées au procès-verbal de la vente. La présente version française des conditions générales d'achat est la seule faisant foi. La version anglaise est donnée à titre indicatif.

1 DEFINITIONS – SYMBOLES

« Acheteur », « Acquéreur » ou « Adjudicataire », sont les termes qui désignent l'Enchérisseur (ou le cas échéant son mandant dont l'identité est connue), qui a porté l'enchère la plus élevée, acceptée par le commissaire-priseur.

« Consommateur » désigne toute personne physique ayant sa résidence au sein de l'Union Européenne désignée Adjudicataire d'un lot et dont l'achat n'entre pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Enchérisseur » désigne toute personne, physique ou morale, qui envisage, tente de porter ou porte une enchère, par quelque moyen que ce soit, y compris l'Acheteur ou l'Adjudicataire.

« Lot » désigne tout objet déposé et/ou offert à la Vente.

« Ordre d'achat » : Un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre d'achat pour un ou plusieurs lots en fixant le prix maximum d'achat. Il constitue un engagement ferme d'acheter pris par l'enchérisseur.

« Ordre téléphonique » : un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre téléphonique. ART RESEARCH PARIS SAS effectuera les diligences pour le joindre par téléphone durant la vente, lorsque les lots qu'il a mentionnés sont soumis aux enchères, afin qu'il puisse en enchérir. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

« Professionnel » désigne toute personne physique ou morale qui prend part à une Vente dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Vente Live » désigne une vente retransmise sur Internet en temps réel permettant aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Le commissaire-priseur suit, via un écran de contrôle ou par l'intermédiaire d'un cyber-clerc, les enchères effectuées sur Internet.

« Vente Online » désigne la vente aux enchères intégralement dématérialisée, effectuée exclusivement par voie électronique, sur une plateforme dédiée. Il s'agit d'une vente en temps déterminée et non en temps réel.

f Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (5,5%)

ff Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (20%)

o Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur par ART RESEARCH PARIS SAS ou par ART RESEARCH PARIS SAS et un tiers.

Δ Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt économique, généralement équivalent à un droit de propriété

□ Lot assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

Lot nécessitant un dépôt de garantie pour bénéficier de la possibilité d'enchérir

§ Lot appartenant à un actionnaire, un collaborateur ou un expert d'ART RESEARCH PARIS SAS.

~ Lot réalisé en tout ou partie d'espèces protégées et/ou dont le commerce est régulé. Le symbole ou l'absence de symbole ne garantit pas qu'il n'y ait aucune restriction concernant l'import ou l'export de ce lot.

2 GARANTIES

2.1 Garanties données par le vendeur

Le vendeur garantit à ART RESEARCH PARIS SAS et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, revendication, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il a la capacité de transférer la propriété des dits biens valablement. Le vendeur garantit que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française et internationale et que le bien se trouve en situation régulière sur le territoire français, incluant le fait que les déclarations et démarches administratives nécessaires à l'importation ou à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes exigibles dûment réglées. Le vendeur garantit également que le bien déposé n'est lié à aucune activité criminelle et qu'il n'est ni sous enquête, ni inculqué ou reconnu coupable, sans que cette énumération ne soit limitative, d'évasion fiscale, de blanchiment d'argent, d'activités terroristes ou d'autres activités criminelles. Le vendeur garantit enfin que toute partie électrique ou mécanique d'un lot offert à la vente est sans risque s'ils sont utilisés dans le but auquel ils sont destinés et sont exempts de tout vice non apparent, non décelable par un examen externe, qui pourrait s'avérer dangereux pour la vie humaine ou la santé.

2.2 Garanties données par les acheteurs et les enchérisseurs

Les enchérisseurs garantissent à ART RESEARCH PARIS SAS qu'ils ont la capacité d'enchérir. Ils garantissent qu'ils ne font pas l'objet de sanctions commerciales, ou toutes autres mesures restrictives dans leur pays d'établissement ni ne sont visés par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne et international. Pour les personnes morales, elles garantissent qu'elles ne sont pas détenues, même partiellement, ni ne sont contrôlées par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions. Ils garantissent également que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse ou criminelle, et qu'ils ne font pas l'objet d'une enquête et que les biens achetés ne seront pas utilisés à de telles fins. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle, ainsi que de retenir le lot ou le produit de la vente, voire d'annuler la vente, jusqu'à ce que ces vérifications aient pu être effectuées.

2.3 Catalogue et descriptifs des biens proposés à la vente

2.3.1 Descriptif : Les indications figurant au catalogue sont établies par ART RESEARCH PARIS SAS et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise

par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptifs sont rédigés conformément aux directives du Décret n°81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. L'état des cadres n'est pas garanti. Les couleurs des lots reproduits au catalogue, sur le site internet d'ART RESEARCH PARIS SAS ou des plateformes partenaires peuvent différer de la réalité. Les descriptions en autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, ART RESEARCH PARIS SAS est tenue par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente. Sa responsabilité ne pourrait être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle soit prouvée ou démontrée à son encontre. Les photographies figurant dans les catalogues sont destinées uniquement à l'identification des lots. Elles n'ont aucune valeur contractuelle, sauf mention contraire. ART RESEARCH PARIS SAS ne garantit ni le fonctionnement, ni la sécurité des objets mécaniques ou électriques avant la vente, cette responsabilité incombant aux potentiels enchérisseurs.

2.3.2 Estimation : Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la garantie que le bien sera vendu au prix estimé ou compris dans la fourchette d'estimations, l'adjudication résultant du libre jeu des enchères. L'estimation ne pourra être inférieure au prix de réserve, ce dernier pouvant être modifié jusqu'au moment de la vente. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies à titre indicatif. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondis légaux.

2.4 Rapports de condition

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse excède 1 000 €, un rapport de condition sur l'état général des lots pourra être communiqué sur demande avant la vente, et ce, jusqu'à 24 heures avant le début de la vente. Il s'agit d'un service complémentaire proposé par ART RESEARCH PARIS SAS, laquelle n'est pas tenue de le délivrer. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. Aucune demande de rapport de condition ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, les acquéreurs potentiels étant invités à examiner physiquement les biens lors d'une exposition publique, ou sur rendez-vous, ou à demander un rapport de condition, préalablement à la vente.

3 INSCRIPTION AUX VENTES

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, ART RESEARCH PARIS SAS est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant sa clientèle. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de vente. ART RESEARCH PARIS SAS pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

3.1 Bid office

En vue de la bonne organisation et du déroulement des ventes, les enchérisseurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès du service enregistrement d'ART RESEARCH PARIS SAS, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité ainsi qu'un relevé d'identité bancaire, ou tout autre document bancaire permettant la vérification de leur identité, seront demandés) : bids@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS conserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente ou aux plateformes en ligne à tout acquéreur potentiel pour motif justifié, sans entraver la liberté des enchères. ART RESEARCH PARIS SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait connaître auprès de nos services d'enregistrement avant la vente, il devra communiquer au service caisse les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant faite enregistrée auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 et du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données : contact@arp-auction.com. Ces informations pourront être conservées dans un délai de cinq ans suivant la vente. Si elle l'estime nécessaire, la société peut demander un dépôt de garantie de fonds avant la vente. En cas d'enchères victorieuses, ce dépôt sera déduit du solde du bordereau d'adjudication. Dans le cas contraire, les fonds seront retournés sous 48 heures ouvrées par le même moyen de règlement et au déposant original. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf information préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ART RESEARCH PARIS SAS. L'adjudication entraînant transfert de propriété immédiat, toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou/et taxes qui pourraient être exigibles. Tous les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse auxquels l'enchérisseur a été enregistré et ne pourront être transférés à d'autres noms et adresses une fois l'adjudication prononcée.

3.1.1 Enchères en salle : Chaque potentiel acquéreur pourra être présent pour porter des enchères dans la salle de vente quand le mode de vente, ou les conditions le permettent. Il s'agit du mode normal de déroulement des enchères. Les enchères en salle seront prioritaires aux enchères à distance.

3.1.2 Enchères téléphoniques : Toutefois ART RESEARCH PARIS SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté au minimum 24 heures avant la vente en déclarant son identité, une copie de sa pièce d'identité et un justificatif bancaire. Il s'agit d'un service proposé par l'opérateur de vente qui ne saurait être entendu comme une obligation de résultat de sa part. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 500 €.

3.1.3 Ordres d'achat : ART RESEARCH PARIS SAS pourra également accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis au minimum 24 heures avant la vente accompagné de l'identité complète du mandant, d'une copie de sa pièce d'identité et d'un justificatif bancaire. Si ART RESEARCH PARIS SAS reçoit plusieurs ordres identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. ART RESEARCH PARIS SAS n'est nullement tenu d'informer ses clients des ordres d'achats, confidentiels, préalablement enregistrés. Elle ne pourra engager sa responsabilité, notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En tout état de cause, il s'agit un service rendu par ART RESEARCH PARIS SAS à titre gracieux, elle ne saurait être responsable de la mauvaise exécution d'un ordre d'achat.

3.1.4 Mandat pour le compte d'un tiers identifié : Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable ART RESEARCH PARIS SAS de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

3.1.5 Inscription sur les plateformes externes : ART RESEARCH PARIS SAS pourra diffuser ses ventes sur des plateformes externes dédiées. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. L'interruption d'un service d'enchères en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par l'opérateur de vente. Les plateformes appliquent des frais de vente proportionnels au montant adjugé, variables en fonction des plateformes. Ce montant sera facturé TTC à l'adjudicataire, en sus du prix d'adjudication et des frais de vente et sera reversé à la plateforme utilisée par l'acquéreur.

4 EXECUTION DE LA VENTE

4.1 Direction et incidents de vente

La vente est faite au comptant et exécutée en Euros. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la

vente. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve également le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité, sa provenance ou tout motif justifié. ART RESEARCH PARIS SAS et le commissaire-priseur habilité à diriger ses ventes sont seuls présidents et directeurs de la vente. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Il est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur habilité dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Il se réserve le droit de refuser toute offre d'enchères, de désigner l'adjudicataire au mieux-disant des enchérisseurs sauf décision contraire justifiée, d'ajourner ou déplacer certains lots, de poursuivre la vente ou de l'annuler, de regrouper ou de diviser des lots ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé au mandat de vente avec le vendeur, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Si toutefois si l'enchère la plus élevée n'est pas égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé, le lot ne sera pas adjugé au-mieux disant des enchérisseurs et sera retiré de la vente. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. Le coup de marteau matérialise la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraîne la formation du contrat de vente et le transfert de propriété et des risques immédiats entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dans le cas où deux ou plusieurs personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication, le commissaire-priseur conserve le droit de remettre le bien immédiatement en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs. Tout le public pourra participer à ces nouvelles enchères. En cas d'erreur de présentation d'un lot pendant la vente, en salle ou sur internet, différent de celui sur lesquels s'ouvrent les enchères, ART RESEARCH PARIS SAS ne pourrait engager sa responsabilité. Le commissaire-priseur habilité à diriger les ventes pour ART RESEARCH PARIS SAS sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau au nom d'enregistrement, aucune modification ne pourra être faite après l'adjudication. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ART RESEARCH PARIS SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de l'opérateur de vente.

4.2 Frais acheteurs

Le paiement du lot devra avoir lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en provenance de l'UE :

- De 1 à 200 000 euros : 25% HT, soit 30% TTC (sauf TVA réduite pour les livres, soit 26,375 TTC).
- De 200 001 à 2 500 000 euros : 20% HT, soit 24% TTC
- Au-delà de 2 500 001 euros : 12 %HT, soit 14,4% TTC.

Lots en provenance hors UE : (indiqués par un *f* ou *ff*). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication (*f*) ou 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux, les objets issus de l'industrie, les livres et les multiples (*ff*)). Le bordereau d'adjudication sera édité sans mention d'aucune TVA récupérable. Toutefois la TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne, établis et transmis par un transitaire agréé auprès des Douanes française. L'adjudicataire hors territoire national justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

4.3 Règlement

Le règlement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix et cela par un seul et même règlement, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

4.3.1 Espèces : Pour les ventes et par bordereau, à l'exception de la vente de bijoux et métaux précieux :

- Jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particuliers résidents fiscaux en France ou lorsque l'adjudicataire agit en qualité de professionnel, sur présentation d'une pièce d'identité et/ou d'un KBIS le cas échéant.
- 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, il conviendra de présenter également la déclaration douanière d'argent liquide (déclaration DALIA) ou d'une preuve de retrait en France.

Si l'adjudicataire d'une vente de bijoux et métaux précieux est un professionnel, le paiement doit être effectué par chèque barré ou par virement ; le paiement en espèces ne sera pas accepté.

4.3.2 Chèques : Par chèque bancaire émis par une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois. Le règlement ne pourra être effectué par chèque tiré par une banque étrangère.

4.3.3 Carte de crédit : Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD. Le règlement par carte American Express ne sera pas accepté.

4.3.4 Virement : Par virement bancaire du montant exact de la facture provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture. Les frais bancaires ne sont pas à la charge d'ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Paiement en ligne : Le règlement à distance pourra avoir lieu uniquement par carte bancaire sur notre site bancaire sécurisé, sauf pour les titulaires d'une carte bancaire américaine qui ne pourra être accepté. Les acquéreurs titulaires d'un compte bancaire américain seront invités à régler par tout autre moyen, le virement bancaire étant privilégié. Le lien du site se trouvera à cette URL : <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

Les paiements fractionnés ne sont pas autorisés.

4.4 Folle enchère

À défaut de règlement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères prévu par l'article L. 321-14 du code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : - Des intérêts au taux légal majoré de 5 points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. ART RESEARCH PARIS SAS pourra également procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4.5 Cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online

Dans le cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online, dont le contrat de vente est réalisé à distance, si l'adjudicataire d'un lot est un particulier considéré comme un consommateur au sens du code de la Consommation et que le vendeur est un professionnel, l'acheteur-consommateur dispose d'un délai de quatorze jours pour exercer son droit de rétractation, sans avoir à motiver sa décision. Il conviendra au consommateur de notifier sa demande par écrit auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS avant l'expiration du délai de rétractation et de restituer le lot à ART RESEARCH PARIS SAS, dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, et dans les quatorze jours calendaires suivant la notification de sa demande d'annulation. Le remboursement du prix d'achat (adjudication et frais acheteurs) aura lieu dans les quatorze jours suivant la réception du lot. Si le lot a subi des dommages ou ne se trouve plus dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, ART RESEARCH PARIS pourra minorer le montant du remboursement. Les frais de retour, ainsi que les droits et taxes éventuellement dûs sont à la charge du consommateur.

5 RETRAIT DES LOTS - DELIVRANCE, ENTREPOSAGE ET ASSURANCE

5.1 Transfert de propriété et des risques

L'adjudication emporte transfert de propriété immédiat. Elle opère également transfert des risques à l'adjudicataire. Il incombe à l'adjudicataire de prendre toutes les dispositions et diligences nécessaires pour faire assurer son achat et les enlever dans les plus brefs délais. La responsabilité d'ART RESEARCH PARIS SAS ne saurait être engagée en cas de vol, perte ou dégradation du bien acquis après le prononcé de son adjudication.

5.2 Délivrance

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage situé :

- Bureau : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS

- Entrepôt : 233, rue Jean Moulin 80000 Amiens, il est précisé qu'aucun paiement ne sera accepté directement au garde-meuble.

Le lot ne pourra être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par virement ou par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif sur le compte de ART RESEARCH PARIS SAS. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura mandaté et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

5.3 Frais de stockage

Sauf accord exprès et écrit avec ART RESEARCH PARIS SAS, les lots acquis devront être retirés par l'acheteur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente. À défaut des frais de stockage seront facturés à la charge de l'acheteur. Passé ce délai, les lots acquis stockés dans l'entrepôt, feront l'objet d'une facturation de frais de stockage de 10 € HT par jour calendaire et par lot. Des frais de gestion et de manutention seront également facturés. Les risques liés au stockage de ces lots relèvent de la seule responsabilité de l'acheteur. Si, un an après la vente, à la suite de deux lettres recommandées, l'acheteur persiste à ne pas retirer son bien acheté, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de saisir la juridiction compétente afin de faire vendre par l'officier ministériel compétent ces biens en contrepartie de la dette des frais de stockage.

5.4 Transports

Pour toute indication de transporteur : shipping@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS ne dispose pas d'un service de transport interne et ne saurait être tenue responsable des prestataires extérieurs éventuellement indiqués à la demande de l'adjudicataire. Le transport des lots ainsi que toutes les formalités devront être effectués aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

6 BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La Convention internationale du 3 mars 1973, dite de Washington, régit la protection de spécimens et d'espèces de faune et de flore sauvage menacés d'extinction. La transposition de cette réglementation est propre à chaque pays et son application diffère d'un pays à l'autre. Il appartient à tout potentiel acquéreur de se renseigner sur la législation appliquée dans son pays de destination préalablement à la vente. Il ne pourra y avoir annulation de la vente ou retard de paiement sur le seul motif que l'importation du lot dans le pays de destination du choix l'acquéreur est impossible. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité si l'acquéreur ne peut importer le lot acquis dans le pays de son choix. Il en est de même si l'acquéreur produit intentionnellement de fausses informations lors de la délivrance quant à sa destination. L'acquéreur mandate ART RESEARCH PARIS SAS pour effectuer en son nom la déclaration prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Tout lot contenant un élément protégé (ivoire, palissandre, corne de rhinocéros, écaille...) quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

7 PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient :

- Dans le cas d'une vente physique : immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur.

- Dans le cas d'une vente dématérialisée, intégralement en ligne : dans un délai de quatre heures à compter de la réception du résultat de l'adjudication.

L'Etat français devra confirmer sa préemption dans les 15 jours et sera subrogé au dernier enchérisseur. Dans le cas contraire, s'il renonce, le bien revient à l'adjudicataire initial qui devra s'acquitter du prix. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

8 DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ART RESEARCH PARIS SAS est seul propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite sans autorisation et constitue un délit de contrefaçon lui portant préjudice. En accord avec ses prestataires, ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. L'adjudication et le transfert de propriété d'un bien n'emporte pas cession des droits de propriété intellectuelle au profit de son nouveau propriétaire, notamment des droits de reproduction et de représentation.

9 PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ART RESEARCH PARIS SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité en cas de retard, de refus d'octroi du certificat ou de la licence d'exportation d'un bien culturel.

10 PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

10.1 Politique de confidentialité

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales d'achat et consent à ce que ART RESEARCH PARIS SAS soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et conservées selon les usages adoptés par la profession, soit cinq ans. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 et du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données : contact@arp-auction.com.

10.2 Registre Central des Impayés des Commissaires-priseurs

La société de ventes volontaires ART RESEARCH PARIS SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

11 INDEPENDANCE DES PRESENTES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité, l'illégalité ou l'inapplicabilité d'une clause ne saurait affecter les autres.

12 COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats ainsi que les conditions générales sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Conformément aux dispositions légales, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. En cas de litige, ART RESEARCH PARIS SAS rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de de



Comment VENDRE chez ARP

CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse estimation@arp-auction.com. Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

CONFIER

Si l'estimation vous agréée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleurs conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus.

Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion.

Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.

Comment ACHETER chez ARP



SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site www.arp-auction.com, nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : bids@arp-auction.com.

MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : shipping@arp-auction.com.

LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 200 000 €, 20 % HT (24 % TTC) de 200 001 € jusqu'à 2 500 000 € et de 12 % HT (14,40 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 500 001 €.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions.

Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : remi@arp-auction.com

Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.

CONDITIONS OF PURCHASE

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » are registered trademarks owned by ART RESEARCH PARIS SAS, a simplified joint stock company with a share capital of 30 000€, declared to the french Conseil des ventes aux enchères publiques under the n° 181-2021, and whose head office is located at 68 rue Pergolèse 75116 PARIS - RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS is a voluntary auction sales operator regulated by the law articles L. 321-4 and following of the Code de Commerce. ART RESEARCH PARIS SAS is bound by the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, which has regulatory value since the march 30 2022 decree. In such capacity, ART RESEARCH PARIS SAS usually acts as the agent of the seller, who contracts with the buyer. The relationships between ART RESEARCH PARIS SAS and any bidder are subject to the present general conditions of purchase, which may be amended by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official auction sale record. The present French version of the general terms and conditions of purchase is the only authentic one. The other language versions are given for information purposes only.

1 DEFINITIONS – SYMBOLES

"Buyer" refers to the Bidder (or, if applicable, his client, whose identity is known), who has made the highest bid accepted by the auctioneer.

"Consumer" refers to any natural person residing in the European Union who is the successful Buyer of a Lot and whose purchase does not fall within the scope of his commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Bidder" means any person, natural or legal, who considers, attempts to make or makes a bid, by any means whatsoever, including the Buyer.

"Lot" means any item placed and/or offered at the Auction.

"Absentee bid": a bidder who cannot attend the Sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a purchase order for one or more lots by setting the maximum purchase price. It constitutes a firm commitment to buy made by the bidder.

"Telephone bid": a bidder who cannot attend the sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a telephone order. ART RESEARCH PARIS SAS will take all necessary diligences to reach the bidder by telephone during the sale, when the lots he has mentioned are submitted to the auction, so that he can bid on them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be held responsible, in particular if the telephone connection is not established, is established lately, or in case of error or omission relative to the reception of the bids by telephone.

"Professional" refers to any natural or legal person who takes part in an Auction as part of his or her commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Live Auction" refers to an auction broadcasted on the Internet in real time, allowing bidders to bid remotely during the sale. The auctioneer follows, via a control screen or through a cyber-clerk, the bids made on the Internet.

"Online Auction" refers to an auction that is entirely dematerialized, carried out exclusively by electronic means, on a dedicated platform. It is a sale in determined time and not in real time.

f Lot temporarily imported within the European Union (5.5%)

ff Lot temporarily imported within the European Union (20%)

o Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has a direct financial interest, generally due to a minimum price guarantee granted by ART RESEARCH PARIS or by ART RESEARCH PARIS and a third party to the seller

Δ Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has an economic interest, generally equivalent to a property right

▣ Lot submitted to the right of resale at the buyer's expense.

Lot requiring a deposit to be able to bid

§ Lot belonging to a shareholder, a collaborator or an expert of ART RESEARCH PARIS SAS

~ Lot made in whole or in part of protected species and/or whose trade is regulated. The symbol or absence of a symbol does not guarantee that there are no restrictions on the import or export of this lot

2 GUARANTEES

2.1 Guarantees given by the seller

The seller guarantees to ART RESEARCH PARIS SAS and to the buyer that he is the undisputed owner of the lots offered for auction, which are not subject to any claim, demand, dispute or seizure, nor any reservation or pledge, and that he has the capacity to transfer the ownership of these goods validly. The seller guarantees that the goods follow French and international customs regulations and that these goods are in regular situation on French territory, including that the necessary declarations and administrative procedures for import or export have been duly made and the taxes due duly paid. The seller also guarantees that the lot deposited is not linked to any criminal activity and that it is not under investigation, indicted or convicted of, tax evasion, money laundering, terrorist activities or other criminal activities. The seller guarantees that any electrical or mechanical part of a lot offered for auction is safe when used for the purpose for which it is intended and is free from any non-visible defect, not detectable by external examination, that could be dangerous to human life or health.

2.2 Guarantees given by buyers and bidders

The bidders guarantee to ART RESEARCH PARIS SAS that they have the capacity to bid. They guarantee that they are not subject to commercial sanctions, or any other restrictive measures in their country nor are they intended by such sanctions in French, European Union and international law. For legal entities, they guarantee that they are not owned, even partially, nor controlled by one or more persons subject to such sanctions. They also guarantee that the funds used for the purchase of the lots do not come from a criminal or delinquent activity, and that they are not under investigation and that the goods purchased will not be used for such purposes. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to verify the origin of the funds received and to inquire about any person transacting with them, as well as to withhold the lot or the proceeds of the sale, or even to cancel the sale, until such verifications have been made.

2.3 Catalogue and descriptions

2.3.1 Descriptions : The detailed descriptions in the catalog are established by ART RESEARCH PARIS SAS and the expert, who assists them if necessary, with all the diligence required by an operator of voluntary sales, subject to the notifications, declarations, rectifications, which may be announced verbally at the time of the presentation of the object and which will be recorded in the official auction sale record. The descriptions are written in accordance with the directives of the decree n°81-255 of March 3,

1981 on the repression of frauds in the field of transactions of works of art and collection objects, according to the artistic and scientific knowledge at the date of the sale. The frames condition is not guaranteed. The colors of the lots reproduced in the catalog, on the website of ART RESEARCH PARIS SAS or on partner platforms may differ from reality. The descriptions in other languages and the dimensions in inches are only given as an indication and cannot be the cause of a complaint. In case of dispute on the authenticity or the origin of the sold objects, ART RESEARCH PARIS SAS is held by an obligation of means, implying all the diligences which are possible to him at the time of the auction. Its responsibility could be engaged only on the express condition that a personal fault is proved or demonstrated against them. The photographs in the catalogs are intended solely for the identification of the lots. They have not a contractual value, unless otherwise stated. ART RESEARCH PARIS SAS does not guarantee the functioning or the safety of mechanical or electrical objects before the sale, this responsibility being incumbent upon the potential bidders.

2.3.2 Estimate : Estimates are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the item will be sold at the estimated price or within the estimate range, regarding the free play of auctions. The estimate may not be lower than the reserve price, which may be modified up to the moment of the auction. Estimates could be given in several currencies as an indication. The rounding of these conversions may lead to a slight modification of the legal rounding.

2.4 Condition reports : For lots with a low estimate higher than €1,000, a condition report on the general condition of the lots may be provided on request before the sale, up to 24 hours before the start of the auction. This is a complementary service offered by ART RESEARCH PARIS SAS, which is not obliged to provide. Lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. No request for a condition report will be accepted once the selling has been pronounced. Potential buyers are being invited to examine the goods physically at a public exhibition, or by appointment, or to request a condition report, prior to the sale.

3 REGISTRATION FOR AUCTION

Within the framework of its auction activities, ART RESEARCH PARIS SAS is led to collect personal data concerning its customers. The clients concerned have a right of access, rectification and opposition on their personal data by contacting directly our auction house. ART RESEARCH PARIS SAS may use this personal data in order to meet its legal obligations and, unless the clients object, for the purposes of its activity (in particular commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities when required by law.

3.1 Bid office

To ensure the running organization of the auctions, potential bidders are invited to make themselves known before the auction to the bid registration service of ART RESEARCH PARIS SAS, in order to allow the registration of their personal data (an identity paper and a bank statement, or any other bank document allowing the verification of their identity, will be requested) : bids@arp-auction.com +33 1 42 51 62 42. ART RESEARCH PARIS SAS retains the right to forbid the access to the auction room or to the online platforms to any potential buyer, for justified reasons, without hindering the free play of the auction. ART RESEARCH PARIS SAS will be authorized to reproduce on the auction record and on the auction invoice, the information provided by the successful bidder before the auction. Any false indication will engage the responsibility of the successful bidder. In the case that the successful bidder has not made himself known to our registration bidding services before the auction, he must provide the necessary information to the cashier's office as soon as the lot has been awarded. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify any personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS. This information will be kept for a period of five years following the sale. If necessary, the company can ask for a funds deposit before the auction. In the case of a successful bid, this deposit will be deducted from the balance of the auction invoice. Otherwise, the funds will be returned within 48 working hours by the same means of payment and to the original depositor. All bidders are acting on their own behalf, unless the company have been informed in advance that they are acting as an agent on behalf of a third party, accepted by ART RESEARCH PARIS SAS. The auction awarding leads to the immediate transfer of ownership. Any person who bids undertakes himself to pay personally and immediately the hammer price increased by the buyer's premium and any taxes that may be due. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen.

3.1.1 Auction room bids : The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. Each potential buyer will be able to be present to bid in the auction room when the auction mode, or the conditions allow it. Auction room bids will have priority over remote auctions.

3.1.2 Telephone bids : However, ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a potential buyer who has expressed such a request 24 hours before the auction, with an identity paper and bank document allowing the verification of their identity. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be charge with liability nor responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, ART RESEARCH PARIS SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims. No telephone bids request will be accepted for lots with an estimate within €500.

3.1.3 Absentee bids : ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to execute absentee bids which will have been submitted at least 24 hours before the sale with an identity paper of the potential bidder and bank document allowing the verification of their identity. If ART RESEARCH PARIS SAS receive several absentee bids with the same amounts, the priority will be given to the first absentee bid received. ART RESEARCH PARIS SAS has no obligation to inform its clients of the confidential purchase orders previously registered. ART RESEARCH PARIS SAS will bear no liability nor responsibility in case of mistakes or omission of performance of the absentee bids. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them.

3.1.4 Bids on behalf of an identified third party : All bidders are deemed to be acting on their own behalf. However, they may inform ART RESEARCH PARIS SAS before the auction of their mandate to bid on behalf of a third identified party. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to accept or refuse the mandate.

3.1.5 External auction platforms bids : ART RESEARCH PARIS SAS could broadcast its auction sales on external dedicated platforms. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of external platforms malfunction. The interruption of an auction platform service during an auction does not necessarily justify the interruption of the auction by the auctioneer. Each platform applies a selling fee for its service. The fees are proportional to the amount awarded, which could be different from one platform to another. This amount will be invoiced to the buyer, including all taxes, in addition to the hammer price and the premium buyer, and then will be paid to the platform used by the buyer.

4 EXECUTION OF THE AUCTION

4.1 Conduct and incidents of the auction : The auction is made in cash payment and executed in Euros. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to suspend, postpone or cancel the auction partly or fully. ART RESEARCH PARIS SAS also reserves the right to withdraw a lot from a sale at any time if there are doubts about its authenticity, its provenance or any other justified reason. ART RESEARCH PARIS SAS and its auctioneer are the only presidents and directors of the auction. The auctioneer decides on the starting price and the bidding steps. The auctioneer is free to set the order of bidding progression and bidders are required to comply. The auctioneer will conduct the sale in a discretionary manner, ensuring freedom of bidding and equality between all bidders, in accordance with established practices. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to designate the winning bidder at the highest bidder's price unless otherwise decided and justified. The auctioneer reserves the right to postpone or move some lots, to continue or cancel the sale, to group or divide lots or to put the lot back up for the auction. If a reserve price has been stipulated by the seller, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. If, however, the highest bid is not equal to or higher than the reserve price, possibly stipulated, the lot will not be awarded to the highest bidder and will be withdrawn from the sale. The seller will not be allowed to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue or publicly modified before the auction. The hammer stroke marks the end of the bidding and the pronouncement by the auctioneer of the word "adjugé", or any other equivalent, leads to the formation of the purchase contract and the immediate transfer

of ownership and risks between the seller and the designated last successful bidder. If, two or more persons have made identical bids by voice, gesture or telephone and claim the benefit of the auction at the same time, the auctioneer retains the right to immediately put the lot back up for sale at the last price proposed by the bidders. Everyone will be able to participate in these new auctions. In case of a presentation error of a lot during the sale, in the auction room or on the internet, different from the one on which the bids are opened, ART RESEARCH PARIS SAS could not engage its responsibility. The auctioneer will be the sole judge of the necessity to restart the auction. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen. To facilitate the price calculations of potential buyers, ART RESEARCH PARIS SAS may use a currency conversion system as an indication. Nevertheless, bids cannot be made in foreign currencies, and ART RESEARCH PARIS cannot be held responsible for conversion errors.

4.2 Buyer's premium : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required.

In addition to the hammer price, the successful bidder will be required to pay the following commissions and taxes per lot and per sliding scale:

- Lots from the EU
 - From 1 to 200,000 euros: 25% before tax, i.e. 30% VAT included (except for reduced VAT for books, i.e. 26.375 VAT included).
 - From 200,001 to 2,500,000 euros: 20% before tax, i.e. 24% VAT included.
 - Over 2,500,001 euros: 12% before tax, i.e. 14.4% VAT included.
- Lots from outside the EU: (indicated by an f or f f)

To the commissions and taxes indicated above, import fees must be added (5.5% of the hammer price (f) or 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits, industrial objects, books and multiples (f f)). The auction invoice will be issued without any mention of recoverable VAT. However, VAT on commissions and import costs may be refunded to the successful bidder on presentation of proof of export from the European Union, established and transmitted by a forwarding agent approved by the French Customs. The successful bidder, residing outside the national territory who can prove an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his member state will be able to obtain a refund of the VAT on commissions.

4.3 Payment : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required. The buyer can pay with the following means :

4.3.1 In cash : By auction sale and by invoice, except for jewelry and precious metals auctions: - Up to €1 000, costs, premium and taxes included, for French citizens and professional people acting on behalf of a company, on presentation of their identity paper and for any company, a Kbis dated less than 3 months, - Up to €15 000 euros, costs, premium and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers; up to €10 000, - 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, it will also be necessary to present the customs declaration of cash (DALIA declaration) or a proof of cash withdrawal in France. If the successful bidder in a precious metals and jewelry auction is a professional, payment must be made by crossed check or wire transfer ; payment in cash will not be accepted.

4.3.2 Checks: - By check issued by French bank on presentation of identity paper and, for any company, a KBis dated less than 3 months. The payment could not be made by a check issued by a foreign bank.

4.3.3 Credit card : By credit card. The payment by AMEX won't be accepted.

4.3.4 Bank transfer; By bank transfer with the exact invoice amount from the buyer bank account and the invoice number mentioned. Bank fees from the buyer won't be charge to ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Online payment : The remote payment can only be made by credit card on our secure bank site [SITE LINK], except for holders of an American credit card, which unfortunately cannot be accepted. Purchasers with an American bank account will be invited to pay by any other means, bank transfer being preferred. Split payments are not allowed. <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

4.4 « Folle enchère » or payment failure procedure : If the successful bidder fails to pay his invoice, after formal notice to pay send by ART RESEARCH PARIS to the buyer, remained unsuccessful, the lot is put back up for auction at the seller's request on the reiteration of the bids procedure provided by article L. 321-14 of the Code de commerce. If the seller does not make this request within three months from the auction, the sale is automatically cancelled, without prejudice to any damages due by the defaulting buyer. In addition, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to claim from the defaulting buyer, at their choice :

- Interest at the legal rate increased by 5 points
 - The reimbursement of additional costs generated by buyer's failure
 - The payment of the difference between the initial hammer price and the hammer price on re-bidding if it is inferior, as well as the costs generated by the new auction.
- ART RESEARCH PARIS SAS will also be able to proceed to any compensation with sums due to the defaulting buyer. Finally, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to exclude from its future auctions, any bidder who will have been in default or who will not have respected the present general conditions of purchase.

4.5 Case of fully dematerialized sales, called Online auction : In the case of fully dematerialized auction, known as Online auction, where the sales contract is carried out remotely, if the successful bidder of a lot is a private individual considered as a consumer in the sense of the Code de la consommation and the seller is a professional, the buyer-consumer has a period of fourteen days to exercise his right of withdrawal, without having to justify his decision. It will be necessary for the consumer to notify his request by writing to ART RESEARCH PARIS SAS before the expiration of the withdrawal period and to return the lot to ART RESEARCH PARIS SAS, in the state in which it was at the time of the sale, within fourteen calendar days following the notification of his cancellation request. The refund of the purchase price (auction and buyer's fees) will take place within fourteen days of receipt of the lot. If the lot has been damaged or is no longer in the condition it was in at the time of the sale, ART RESEARCH PARIS may reduce the amount of the refund. The return costs, as well as the rights and taxes eventually due are at the charge of the consumer.

5 DELIVERY, STORAGE AND INSURANCE OF LOTS

5.1 Ownership and risks transfer : The auction awarding involves the immediate transfer of the lot ownership. It also transfers the lot risks to the successful bidder. It is the responsibility of the buyer to take all the necessary measures to insure his purchase and to remove them as soon as possible. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of theft, loss or deterioration of the purchased item after the adjudication.

5.2 Delivery: All paid purchase could be removed upon 24 hours after the auction in our warehouse:

- Office : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS
- Warehouse : 233, avenue Jean Moulin 80000 Amiens. No payment will be accepted directly at the warehouse.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary check or bank transfer, payment will be deemed made only when it will have been cashed out. Lots will be delivered to the buyer himself or to the third party he will have mandated and to whom he will have given an original proxy and a copy of his identity card.

5.3 Storage fees : Unless writing expressly agreed with ART RESEARCH PARIS SAS, the lots purchased must be collected by the buyer within 14 days from the sale. Failing this, storage costs will be charged to the buyer. After this period, the acquired lots stored in the warehouse, will be subject to a storage fee of €10 per calendar day and per lot. Management and handling fees will also be charged. The risks related to the storage of these lots are the sole responsibility of the buyer. If, one year after the sale, following two formal notices, the buyer persists in not removing his goods, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to seize the competent jurisdiction in order to have these goods sold by the competent ministerial officer in return for the debt of the storage fees.

5.4 Shipping : For any indication of shipping company: shipping@arp-auction.com

ART RESEARCH PARIS SAS does not have an internal shipping service and cannot be held responsible for external shipping service providers that may be indicated at the request of the buyer. The shipping of the lots as well as all the formalities will have to be carried out under the sole responsibility of the buyer.

6 GOODS SUBJECTS TO SPECIFIC LEGISLATION

The Convention on International Trade of Endangered Species, of March 3, 1973, known as the Washington Convention, governs the protection of specimens and species of wild fauna and flora threatened by extinction. The transposition of this regulation is specific to each country and its application differs from one country to another. The potential buyer has to check about the legislation applied in the country of destination before the auction. There can be no cancellation of the sale or payment delay on the sole grounds that the import of the lot into the destination country of buyer's choice is impossible. ART RESEARCH PARIS SAS declines all responsibility if the buyer cannot import the lot acquired in the country of his choice. The same is true if the buyer intentionally produces false information at the time of delivery as to its destination. The buyer mandates ART RESEARCH PARIS SAS to make on his behalf the declaration provided for in article 2 bis of the decree of August 16, 2016 relating to the prohibition of trade in elephant ivory and rhinoceros horn. Any lot containing a protected item (ivory, rosewood, rhinoceros horn, tortoiseshell...) regardless of its date of execution or certificate of origin, will not be allowed to be imported into the United States, according to the legislation that applies there.

7 PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French State has a legal right of pre-emption of works sold in auction in accordance with the French law.

This right could takes place :

- In the case of a physical auction sale: immediately after the hammer stroke, the representative of the State expresses his wish to substitute for the designated last bidder.
- In the case of a dematerialized Online auction sale, entirely online: within four hours of receiving the result of the auction.

The French State must confirm its pre-emption within 15 days and will be subrogated to the last bidder. Otherwise, if it renounces, the property will revert to the original last bidder who will have to pay the price. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible for the conditions of the pre-emption by the French State.

8 INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT

ART RESEARCH PARIS SAS is the sole owner of the reproduction right of its catalog. Any reproduction of it is forbidden without authorization and constitutes a harmful counterfeiting. In agreement with its service providers, ART RESEARCH PARIS SAS has a waiver allowing it to reproduce in its catalog the works put on sale, even if the reproduction right has not fallen into the public domain. The adjudication and the transfer of property of a lot does not imply the transfer of the intellectual property rights to the benefit of its new owner, in particular the reproduction and representation rights.

9 CULTURAL GOODS PROTECTION

ART RESEARCH PARIS SAS participates to the protection of cultural goods and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of the lots offered for auction. ART RESEARCH PARIS SAS declines any responsibility in case of delay or refusal to grant a certificate or the export license of a cultural good.

10 PERSONAL DATA PROTECTION

10.1 Privacy policy

The buyer, by his purchase, accepts the present general conditions of purchase and agrees that ART RESEARCH PARIS SAS may collect personal data. Unless otherwise agreed by him/her, these information will be limited to the purposes of the entrusted mission and saved according to the practices adopted by the profession, i.e. five years. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS under the conditions of the Law of July 6, 1978 and the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of April 27, 2016, on the protection of individuals with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data: contact@arp-auction.com

10.2 Central auctioneers register of payment failure

The voluntary auction sales company ART RESEARCH PARIS SAS is a member of the Central Register for the prevention of unpaid bills of auctioneers with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

11 SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent one from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

12 LAW AND JURISDICTION

All contractual relations between the parties to the contracts as well as the conditions of purchase are exclusively regulated by the French law. Sellers, buyers and their agents agree that any dispute or legal action shall fall under the exclusive jurisdiction of the courts of Paris (France). In accordance with the law, all actions in public liability instituted on valuation and of voluntary auction sales are closed at the end of five years from the hammer price or valuation. In case of dispute, ART RESEARCH PARIS SAS reminds the possibility of seizing the government commissioner in order to seek an amicable solution to this dispute.

BUREAUX

PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

info@arp-auction.com

00 33 (0) 1 42 51 62 42

AMIENS

233, rue Jean Moulin

80000 Amiens

entrepot@arp-auction.com

00 33 (0) 7 70 08 50 04

BRUXELLES

Avenue Emile Duray, 68

1000 Bruxelles

belgique@arp-auction.com

tél.: 00 32 460 94 11 18

Crédits Photos :

© Laurent Gueneau

© Bruce Benson

Graphisme :

© LV Agence

Aurore Pépinster

Rachel Domynuir





Lot 171

NOTRE EQUIPE

romain@arp-auction.com

remi@arp-auction.com

marie@arp-auction.com

leslie@arp-auction.com

jeanjacques@arp-auction.com

audrey@arp-auction.com

francois@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com

Découvrez nos catalogues et
enchérissez en ligne sur
www.arp-auction.com

Faites expertiser vos œuvres d'art
et vos objets précieux :
estimation@arp-auction.com



MOBILIER, OBJETS D'ARTS ET CIVILISATIONS

Jeudi 1er Décembre 2022 à 16 h

Exposition du 24 au 30 novembre, 10 h - 19 h

Contact : Leslie Marson - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com

PAIRE D'IMPORTANTES VASES BALUSTRES EN SCAGLIA, ÉPOQUE
XXÈME

Paire d'importants vases balustre en scaglia jaune et noir.

Époque XXème. (Petits accidents à un vase).

A pair of important baluster vases in yellow and black scaglia, XXth
century (Small accidents to one vase).

H 98 x L 60 cm - H 38 5/8 x W 23 5/8 in.

ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com





MOBILIER, OBJETS D'ARTS ET CIVILISATIONS

Jeudi 1er Décembre 2022 à 16 h

Exposition du 24 au 30 novembre, 10 h - 19 h

Contact : Leslie Marson - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com

IZNIK

XVIe siècle, vers 1520-1550.

Carreau rectangulaire en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor bleu et turquoise de mandorles, œillets et palmes.

Carreau hexagonal en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor bleu et turquoise de fleurons, fleurs composites et palmettes bifides. L'ensemble est présenté sur un tissu vieux rose et encadré.

ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com



ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com



MOBILIER, OBJETS D'ARTS ET CIVILISATIONS

Jeudi 1er Décembre 2022 à 16 h

Exposition du 24 au 30 novembre, 10 h - 19 h

Contact : Leslie Marson - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com

XIXEME SIECLE

Paire de rafraichissoirs, l'un en argent, l'autre au modèle en métal argenté. De forme Médicis à côtes pincées. Piédouche polylobé.

Décor de réserves à encadrement de lambrequins sur fond amati.

L'un gravé d'un chiffre sous couronne.

Anses en crosse à attaches feuillagées.

Londres, 1855-1856.

Maitre orfèvre : Robert HENNEL

Gravé « F. Hancock London. »

H 25 cm - D 21,5 cm

Poids de l'un : 2 573 g

ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com



ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com



BIJOUX ET MONTRES

Mardi 13 Décembre 2022 à 16 h

Exposition du 7 au 12 décembre, 10 h - 19 h

Contact : Leslie Marson - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com

ÉPOQUE ART NOUVEAU,

LALIQUE

Montre de col à décor de chênes en émaux translucides portant un décor double face de feuilles de chêne en or jaune 18K ciselé et gravé et de glands émaillés à paillons vert d'eau et verts. Les culots sont émaillés d'un vert sombre. L'ensemble repose sur des émaux translucides de couleur vert d'eau, dit plique-à-jour.

Monture et bélière en or jaune 18K.

Signature insculpée Lalique en lettres bâton.

Elle découvre un cadran rond à fond émaillé blanc et chiffres romains émaillés noirs. Une aiguille des secondes à 6 heures. Aiguilles en or et acier bleui.

Diamètre 3,3 cm - Épaisseur 0,8 cm

ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com



ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com



BIJOUX ET MONTRES

Mardi 13 Décembre 2022 à 16 h

Exposition du 7 au 12 décembre, 10 h - 19 h

Contact : Leslie Marson - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com

COLLIER DRAPERIE, CABOCHON ÉMERAUDES

composé d'une suite de treize cabochons ovales ou ronds d'émeraudes opaques gravées d'un décor de feuillage, dans le goût moghol, dans des montures à effet rayonnant en fil d'or jaune 18K et entrecoupés de grenats ovales et navettes en sertissure. Monture en or jaune 18K. Écrin de la maison Perrono.

Longueur : 44,5 cm - Dimension du motif central 2,8 x 2,6 cm

Poids brut : 130,8 grammes

ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com



ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobeu et Leslie Marson

www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com

